

انکسٹنٹان فلاح

پٹہ کے کتبے

فصح الدین بخی
(۱۱۹۷-۲۱)

خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری پٹہ

بائیک سٹاکس خزانہ

پٹنہ کے کتبے

تحفہ

علامہ اقبال کی شہرت

KHDA BAKHSH LIBRARY CENTRE BY GIFT
(1991-92)

11751
168

فصیح الدین بلخی
(۲-۱۹۶۷ء)

خدا بخش اوپنٹل کتبک لائبریری پٹنہ

تفصیل کے لئے

صفحہ ۱۰۰

• کتبہ جامعہ ملیہ اردو بازار دہلی — ۱۱۰۰۲۵

شاخیں:

- کتبہ جامعہ ملیہ اردو بازار دہلی — ۱۱۰۰۰۹
- کتبہ جامعہ ملیہ پرنسس ہائی اسکول دہلی — ۳۰۰۰۰۳
- کتبہ جامعہ ملیہ یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ — ۲۰۲۰۰۲

۱۹۹۳ء

قیمت : پچاس روپے

برقی آرٹ پر لیس دہلی پرنسز کتبہ جامعہ ملیہ اردو بازار دہلی میں طبع ہوا

حرفے چند

فصیح الدین بلخی صاحب مرحوم کا یہ مسودہ جو بیضا کی شکل اختیار کر کے آپ تک پہنچ رہا ہے ان کے
لائق فرزند نادم بلخی صاحب کی دین ہے۔
کتاب کا نام پہلے "کتابت عظیم آباد" رکھنا تجویز ہوا تھا کہ چٹنہ ابھی تک عظیم آباد کی ادبیت نہیں حاصل کر پایا
ہے، لیکن حقیقت اور خواہش کی میں جب بھی پھیر جوتی ہے، خواب ہار جاتے ہیں۔ سو، حقیقت یعنی چٹنہ نام کو اختیار کر لیا
گیا خاص کر اس لیے کہ کتاب میں عظیم آباد کے ساتھ ساتھ دانا پورا درمیر کا بھی ذکر موجود ہے۔
کتاب مزید مفید اور کارآمد ہو جائے اس کے لیے آخر میں نابھیری نے ایک خودری شاریہ کا اضافہ کر دیا ہے۔
یہ اشارہ شاہجہاں قاسمی نے بنایا ہے اس لیے ان کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

ع۔ س۔ ب۔

فہرست

۲۵	صلابت خاں کی قبر	۲۰	شاہد کبریا علیہ السلام کی مرقہ	۱	سوفیہ
۲۵	نعمت علیہ السلام کی قبر	۲۰	کھول کی مسجد	۱	مذہب مرتب (پہر فیضان نامی)
۲۵	دانشمندوں کے اطراف کا محل		منیر آباد	۴	دیباچہ
۲۴	فی کا ذکر	۲۱	لان سے درگاہ شاہ ارزاں تک	۱۳	تعبیر منیر
۲۴	شاہ رستم علی کی قبر	۲۱	باقر گنج کی مسجد	۱۳	۱۹۸۰ء کی مسجد
۲۴	بغیر نام کا کتبہ	۲۱	تبارک علی کی مسجد	۱۳	شکر علی خاں کی قبر
۲۴	ایک نامعلوم شخص کی قبر اور گنبد	۲۱	بہالت خاں کی مسجد	۱۳	بڑی درگاہ اور مسجد کا ذکر
۲۴	گنجے کی اہلی کی مسجد	۲۲	مسماہ نور کی مسجد	۱۵	بڑی درگاہ کی مسجد
۲۴	ایک اور مسجد	۲۲	بھٹنا پہاڑی	۱۵	چھوٹی درگاہ (نقدم دولت کا مقبرہ)
۲۴	ایک اور نامعلوم قبر اور گنبد	۲۲	درگاہ شاہ ارزاں	۱۶	مقبرہ کے دروازے کا کتبہ
۲۴	مدار و ہتھرائی کی مسجد	۲۲	شاہ ارزاں صاحب کی مزار کا کتبہ	۱۶	چھوٹی درگاہ کی مسجد
۲۴	شاہ باقر کا کتبہ	۲۲	در کا کتبہ	۱۶	نقدم دولت کا مقبرہ
۲۸	شاہ حمزہ علی کا کتبہ اور مزار	۲۳	شاہ سجاد علی کا مزار	۱۶	شاہ دولت کی وفات کا کتبہ
۲۸	عید گاہ سیف خاں	۲۳	شاہ شہباز کا مزار	۱۶	مقبرہ کی تعمیر کا کتبہ
۲۹	عبدالکاکا احاطہ میں سیدنا کس کی قبر	۲۳	شاہ بسنت کا مزار	۱۶	قصبہ منیر کی مسجد
۳۰	شاہ کائے کا مقبرہ	۲۳	شاہ کریم اللہ کا مزار	۱۸	۱۱۰۰ء کی مسجد کا دروازہ کا کتبہ
۳۰	لان کے موڑ سے گھڑاں یا شنگ	۲۳	شاہ غلام حسین کا مزار	۱۸	بعض مقابر کا ذکر
۳۰	لان کی مسجد	۲۴	شاہ کریم بخش کا مزار	۱۹	موضع ہدا اور اس ایک قبر کا کتبہ
۳۰	بان بی بی کی مسجد	۲۴	عباد اللہ شاہ کا مزار	۱۹	شیر پور کی مسجد
۳۰	بان بی بی کی قبر	۲۴	کتبہ عید گاہ	۲۰	قصبہ داگاپور
۳۱	مزار پور	۲۵	شاہ غلام علی کا مزار	۲۰	بان بی بی گنج کی مسجد

۳۱	خدا بخش لاہوری	۳۸	مساجد جعفری کی قبر	۳۵	جنرل اسپتال میں ایک مسجد کا کتبہ
۳۱	مراد پور کی مسجد	۳۹	دوبلی گھاٹ میں بی بی محمد من کی مسجد	۳۵	جو قبر پر لکھا ہوا ہے
۳۲	حمام کا کتبہ	۳۹	امین الدین غزنوی الملک علی ابن اسلم	۳۵	نواب منیر الدور کی قبر
۳۲	پندرہ سالہ اور یونیورسٹی کے مکانات	۳۹	خانہ بادیہ چنگ کی مسجد	۳۶	سینٹ اسپتال اور رحیم اللہ سار کی قبر
۳۲	در شمس شاہد کی مسجد	۳۹	شیش محل کی مسجد	۳۷	انگریزوں کا گورستان اور قتل
۳۳	انجینئر چنگ کا گھر	۴۰	بانی مسجد میرا برہم کی قبر	۳۸	محمد گڑھ کی بڑی مسجد
۳۳	گوگ پور کی مسجد	۴۰	شیش محل کی دوسری مسجد	۳۹	گڑھ کی چھوٹی مسجد
۳۳	فلم کی مسجد	۴۱	دلندہ کا پتہ	۳۹	پادری کی حویلی
۳۳	جوبی مسجد	۴۱	سینٹ گھاٹ کی مسجد اور	۵۰	لیڈی میری روزنامہ کی قبر
۳۳	۱۸۸۲ء کی مسجد	۴۱	حضرت ختم پاک کا مزار	۵۰	من سوئی کی قبر
۳۳	پتھر کی مسجد	۴۱	حضرت عشق کا تکریمہ حاجی تقی	۵۰	پادری زندگنس کی قبر
۳۳	مورین ڈھالی کی مسجد	۴۱	کی مسجد اور قبر کا ذکر	۵۰	بخش محلہ نواب جعفر علی خاں کے
۳۳	ترپورہ	۴۱	محمد کریم شاہ کی قبر	۵۱	خاندان ماگورستان
۳۵	ایک انگریز کی قبر	۴۲	بخش گھاٹ اور کافر علی کا مکان	۵۱	اشرف النساء بیگم کی قبر
۳۵	حاجی چاند کی مسجد	۴۲	ماتے صاحب کا پتہ	۵۱	جعفر علی خاں کی قبر
۳۶	بی بی لطیفہ کی قبر کا کتبہ	۴۲	حویلی بیگان	۵۱	منیر کی قبر
۳۶	گھر بارغ میں شاعر کی مسجد	۴۲	مرزا معصوم کی مسجد	۵۱	بد النساء بیگم کی قبر
۳۶	شیخ تیغ علی کی مسجد	۴۳	ملا گندری کی عمارتیں	۵۲	انوار النساء بیگم کی قبر
۳۷	بی بی مدد بخش کی قبر	۴۳	مرزا علی کی قبر	۵۲	نواب تصدق حسین خاں کی قبر
۳۷	شاہ عالم بادشاہ کی جلوس گاہ	۴۳	شیخ رضا کی مسجد اور ایک قبر	۵۲	مولوی اکرام الحق کی مسجد جو
۳۷	پیر بخش کی مسجد	۴۳	بادشاہ محل میں بادشاہ نواب یارکیت	۵۲	یعنی صاحب کی مسجد کہلاتی ہے
۳۷	محمد نوزد کمرے سے خواجہ کلاں گھاٹ تک	۴۳	نواب سلف علی خاں رود	۵۲	نئے بہت یعنی
۳۸	تکیر شاہ کی قبر	۴۳	محمد بادلی کی مسجد	۵۳	ارشاد علی عرف جھٹن کی قبر
۳۸	سینی بیگم کی قبر				

۵۳	عبدی علی عرف بن کی قبر	۶۳	ملا مروت گنج شاہ مروت کی قبر	۶۹	سید نظام الدین کی قبر
۵۴	عبدی جان کی مسجد	۶۴	مغل پورہ کے کتبے	۷۰	گھسولی بی کی قبر
۵۵	کوچہ کنگری کی مسجد	۶۵	صغری بیگم کی قبر	۷۱	گھشن حیدری
۵۵	ملا خواجہ کلاں رود ڈاکٹر صادق خاں کی مسجد	۶۶	اصغری فاطمہ کی قبر	۷۲	گھشن حیدری کی مسجد
۵۶	خادم حسن علی کامرہ	۶۷	سید کرامت حسین کی قبر	۷۳	امام بڑہ گھشن حیدری میں قبر کا کتابہ
۵۶	طہارت حسن کی قبر	۶۸	شیخ احمد عربی کی مسجد	۷۴	سید نجف علی کی قبر
۵۷	خواجہ کلاں کی مسجد اور مقبرہ	۶۹	شیخ بہاری کی مسجد	۷۵	نواب یوسف علی خاں کی قبر
۵۷	جعفر خاں کی حالت	۷۰	خواجہ عطارد اللہ کی قبر	۷۶	عبدالحسین خاں کی قبر
۵۸	حسن علی کا دارالحدیث	۷۱	شیخ محمد بدین کی قبر	۷۷	قبر کھنوم بیگم
۵۸	ملا ست گھروا مسجد بیگم حجام جو حقیقتاً حسین شاہ کے عہد کی ہی ہوئی ہے	۷۲	مولوی نور دوز علی کی قبر	۷۸	بشارت حسین کی قبر
۵۹	بیگم حجام دلاکتیہ	۷۳	مولوی نور علی کی قبر	۷۹	محمد علی ڈاکر کی قبر
۵۹	ملا رد قبر اورنگ زیب کی مسجد جو رد قبر کی مسجد بھی جاتی ہے	۷۴	علی حسین ولد نجر کی قبر	۸۰	سوزار ٹولی میں ڈاکٹر نرنا عشق علی کی قبر
۶۰	محمد پھر پورہ قبر الدلہ کی مسجد	۷۵	حاجی عباس کی قبر	۸۱	ملا بلغ میر گلانی شاہ دارت علی کی قبر
۶۱	گدوم کی مسجد متصل کٹر شائستہ خاں	۷۶	منظر حسین کی مسجد	۸۲	ملا شاہ کا علی میں ایک مقبرہ
۶۱	ملا چوک: چوک کی مسجد	۷۷	میاں خاں کی قبر	۸۳	ملا کشمیری کوٹھی میں فضل علی کی مسجد
۶۲	ملا جھاڈ گنج: خواجہ عینی کی مسجد	۷۸	علی جو ریا گھشن حیدری	۸۴	ملا گنگیا ڈولے میں چند کتابے
۶۲	ملا مدر: مدر سر سیف خاں	۷۹	گنگیا ڈولہ سوزار ٹولی شاہ کی قبر	۸۵	شیخ قادر بخش کی مسجد
۶۲	ملا کی مسجد	۸۰	لودی کٹرہ لود دوزی بازار کا محل	۸۶	شیخ غلام نبی حضور کی مسجد
۶۳	ملا ت پیل سٹون	۸۱	بہ صاحب کی مسجد	۸۷	شیخ غلام نبی حضور کی قبر
۶۳	ملا تندر: ملا مظہر آباد	۸۲	بلاقی کی مسجد	۸۸	لودی کٹرہ: مراد النساء کی مسجد
۶۳	ملا کے باہر ایک مسجد	۸۳	میر قطب الدین کی قبر	۸۹	لودی کٹرہ میں دوسری مسجد
		۸۴	دس پشکی لگی کا گورستان	۹۰	لودی کٹرہ میں ایک مسجد کا کتبہ
		۹۱	سید علی عظیم کی قبر	۹۱	ملک احمد حسین کی قبر

۱۰۰	ملاؤن گولہ کی مسجد اور بعض قبریں	۹۰	کھنڈان کی مسجد	۸۸	یک گنبد کی مسجد اور ندی اڈار کی مسجد
۱۰۰	سید شاہ نام علی لاہقرہ	۹۰	میر اختر کی مسجد	۸۹	ایک قبر کا کتبہ
۱۰۰	شاہ قلی لاہقرہ	۹۱	مسماۃ ناطق کی قبر	۸۹	شگنوں کی مسجد روڈ کا حال
۱۰۰	شاہ علیم اللہ کی قبر	۹۱	میر افضل لاہقرہ	۸۹	پیارا النساء کی قبر
	محمد حسن ولد غلام حسین امواف	۹۲	میر شرف کی دفات کا قلعہ تاج	۹۰	منگل مالاہ
۱۰۱	سیرت خیرین کی قبر		محمد الائی میں: میر فرحت حسین	۹۱	چوک شکار پور کی مسجد
۱۰۲	ملاؤن: بارہ کی مسجد	۱۳	کا مسجد	۹۱	چوک شکار پور کی دوسری مسجد
۱۰۲	علی النساء سلیم کی مسجد	۹۳	افضل راج کی مسجد	۹۱	ملاؤن حاجی گنج
	محمد سہلی شہیدہ: بزرگ امید	۹۳	شاہ منصور کی قبر	۹۲	حاجی تارا کی مسجد
۱۰۳	کا مسجد	۹۳	محمد سلیم پور: نواب بیٹہ جگ	۹۲	منشی کاظم علی کی مسجد
۱۰۳	شاہ غلام حسین کی مسجد	۹۳	لاہقرہ	۹۳	منشی کاظم علی کی قبر کا کتبہ
۱۰۳	مولوی بہال حسین کی قبر	۹۴	افضل حسین کی قبر	۹۳	حاجی منظور علی خاں کی مسجد جو
۱۰۳	میر فرزند علی کا امام بارگاہ	۹۴	حاجی علی بخش کی مسجد	۹۳	مکرمی مسجد بھی لکھی جاتی ہے
۱۰۳	کنگن لاہقرہ	۹۵	کاشوم النساء کی مسجد	۹۴	حاجی گنج کے نور سیرت منشی ابی بخش تک
۱۰۵	کمرہ اسلامی کی چوکی ایک قلم مسجد	۹۵	شاہ ملک کی مسجد	۹۴	محمد دودل پورہ شیر شاہی مسجد
۱۰۵	الاسلامی کی چوکی کے قریب ایک مندر	۹۶	شاہ کریم کی مسجد	۹۴	محمد مراد شہید صوفی کی قبر کا کتبہ
۱۰۵	باغ جعفر خاں	۹۶	شاہ کریم کی قبر		نواب ملک شرف کا خاندان
۱۰۵	محمد قدم رسول و قدم رسول کی مسجد	۹۶	سرسے کی مسجد اور آٹھ مائے	۹۵	کی قبر کا کتبہ
۱۰۶	محمد دیدار گنج: محمد علی خاں کی قبر	۹۶	والی مسجد	۹۵	مراغہ نیر کی قبر
۱۰۶	نوری چور کا مقبرہ	۹۶	عبدالرحمن سجاد کی مسجد	۹۵	شیخ قنایت حسین ذکرا کا قبر
۱۰۶	بواجی کا باغی اور سیل پور کا حال	۹۶	تھانہ اسلامی میں ایک قبر	۹۶	مسماۃ نصیبین کی قبر
	موضع جیشلی اور کچی درگاہ: محمد	۹۶	کتبہ خیر نام و تاریخ	۹۶	حسینی بیگم کی مسجد
۱۰۶	شہاب الدین سیر جگیت کا منار	۹۸	ڈیس کوٹھی اور بزرگی قبر	۹۶	قبر سید ابوالی خوی بن سید محمد
۱۰۶	شاہ آدم صوفی (پکی دھکا)	۹۸	مسجد سیر پور کے پاس	۹۶	علی خوی العزت بر شاہ جمال حسین
۱۰۶	اللہ جلانی کی قبر	۹۸	ایک ڈک کی قبر	۹۶	فیض نسیم کی قبر
۱۰۸	موضع جیشلی کی مسجد	۹۹	مسجد سیر پور	۹۶	ڈھانی کنگرہ کی مسجد
۱۰۹	چند میں شہر کے مزارات	۹۹	منجلی بیگم کی قبر	۹۸	ڈھانی کنگرہ کی مسجد کا دوسرا کتابہ
۱۱۰	اشاہ	۱۰۰	شاہ ڈمری کی قبر	۹۸	مقبرہ سادات خاں (کچی باغ)

مقدمه

پروفیسر تادم لمخی
ڈاکٹرین



والد محترم حضرت فیض الدین بلخی مرحوم و مغفور نے اپنی غیر مطبوعہ تصانیف میں کئی کتابیں چھوڑی تھیں، ان میں ایک ”ہندو شراعت بہار“ بحالت اوراق پریشاں تھی، چنانچہ سب سے پہلے اس کی اشاعت پر خصوصی دھیان دیا گیا، اور یہ اکتوبر ۱۹۶۲ء میں شائع ہو گئی۔ دوسری غیر مطبوعہ کتاب ”تحریک واپس“ (WAHABI MOVEMENT) تھی، خدا کا شکر ہے کہ یہ بھی کلاسیکل پبلیشنگ کمپنی، نئی دہلی سے چھپ گئی۔

پیش نظر کتاب سے متعلق چند باتیں پہلے عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ یہ ایک بڑے محقق، ناقد اور مورخ کلاسیک گراں مایہ تحقیقی کارنامہ ہے۔ تحقیق و تنقید سے متعلق طرح طرح کے نظریات عام ہو چکے ہیں۔ مارکسی، نفسیاتی، اشتراکی کلاسیکی، وجودی متنی وغیرہ کے علاوہ مخفی تنقید و تحقیق (OCCULT CRITICISM & RESEARCH) کا بھی ایک نیا اُپر وچ منظر عام پر آیا ہے، حالانکہ یہ کوئی نیا اُپر وچ نہیں ہے۔ اس لیے کہ علوم کی دو حیثیتیں ہوتی ہیں، ایک جو پردہ خفا میں نہیں ہے اور دوسرا جو مخفی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مخفی علوم (OCCULT KNOWLEDGES) ہی کو منظر عام پر لانے کا دوسرا نام دراصل تحقیق ہے اور مخفی علوم کو منظر عام پر لانے کے کئی طریقہ ہائے کار ہوتے ہیں۔ جن میں دو نہایت ہی اہم ہیں یعنی مطالعہ اور فیلڈ ورک (FIELD WORK)۔ والد مرحوم کی یہ کتاب ایسی ہے جس کا بیشتر دار و مدار فیلڈ ورک پر ہے۔ جس کی تکمیل میں ان کی عمر کا ایک لمبا عرصہ گزرا۔ اس طریقہ کار پر عمل پیرا ہونے والے محقق کو حد درجہ دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے جس کا ایک چشم دید گواہ میں بھی ہوں۔ بات ایک عرصہ دراز کی ہے۔ اس وقت میری عمر دس سال یا اس سے کچھ زیادہ کی ہو گی۔ وہ ان دنوں ریاست سرائے کیلا میں مجسٹریٹ تھے۔ پوجا کی تعطیل میں وہ اپنے وطن چٹنہ آئے ہوئے تھے۔ انھوں نے صوبہ بہار کی ایک مشہور درگاہ اور دیگر تاریخی مقامات کی سیر کا پروگرام بنایا۔ میں نے بھی ان کے ساتھ جانے کی خواہش ظاہر کی میری ضد پر وہ تیار ہو گئے۔ وہ سب سے پہلے اس مشہور درگاہ میں گئے۔ ان کے ساتھ ایک دور بین، ایک آہنی برش کاغذ کی کئی بڑی بڑی شیشیں اور کاجل سے بھرا ہوا ڈبہ تھا۔ درگاہ میں داخل ہو کر جب انھوں نے کتبات کا چربہ چھل کر ناچا ہا تو مجاوروں نے

ہنگامہ برپا کر دیا اور یہاں کہ ان پتھروں پر کندہ حروف جناتی ہیں ان کو چھونے کا مطلب یہ ہوگا کہ آپ کی جان بھی خطرے میں آئے گی اور ہم لوگوں کے لئے بھی مصیبتیں درپیش ہوں گی۔ لہذا ہم لوگ یہاں نہیں ہونے دیں گے۔ مرحوم کے بھانے بھیلنے کے باوجود جب وہ لوگ تیار نہیں ہوئے تو وہ خانقاہ تشریف لے گئے اور سجادہ نشین کی آمادگی پر ہی وہ ان کتبات کے چربے حاصل کر سکے۔ اس طرح کی بہت ساری دشواریوں کا نیندہ ورک کے دوران ان کو سامنا کرنا پڑا تھا۔

اس کتاب کے اندر جتنے کتبات کی نقیصہ ہیں آج ایران مقامات میں انھیں تلاش کرنا چاہیں تو آپ کو یہ احساس ہوگا کہ عاداتِ مذہب کے عقائد میں سے بہت سارے لقبوں کا اب وجود نہیں جن کو اپنی حقیقت و مستحق کے نتیجہ میں مرحوم نے محفوظ کر لیا اور یہ نتیجہ ان کی اس کہہ ہی دیکھی کا تھا جو مخفی علوم کو بروئے کار لانے کا ایک اہم ذریعہ ہوتا ہے جیسے ہم دیکھتے ہیں ۵۰ سال میدان کے صرف دو نچا پڑ ہی نہیں بلکہ غازی بھی تھے۔ خانقاہوں، مٹھوں، دکانوں، مقبروں، مندریوں، مسجدوں، محلوں، گھڑروں، ویرانوں، نگرہوں اور گاؤں گاؤں کی سیر میں اپنا وقت گزر کر، غوی کی گمشدہ کڑیوں کی چھان بین اور سوچا جانا۔ کلامِ نبیات (OCCULTISM) کی داغ بیل رکھنے والے وہ ایک ہم محقق تھے۔ اللہ شکر ہے کہ آج ان کے انتقال کے لگ بھگ تیس سال بعد ان کی محنت کا یہ پھل مطبوعہ کتاب کی شکل میں ایک شہر دار شجر بن کر ہمارے سامنے آ رہا ہے۔

نقیصت کا یہاں تک تعلق ہے علم نجوم بھی ایک بے علم ہے جس کا رشتہ مخفی علوم سے ہے۔ والد مرحوم اس علم کے بھی ایک اچھے عالم تھے جنہاں علم نجوم سے تعلق جو ان کی کتاب بعنوان "علم نجوم" بصورتِ مخطوطہ اس وقت میرے پاس محفوظ ہے اس کی اشاعت بھی شد ضروری ہے۔ اللہ کو اگر منظور ہوا تو انشاء اللہ تعالیٰ میری زندگی میں یہ کتاب چھپ جائے گی ورنہ میرے بعد ان کے میرے ڈاکٹر مظفر طنی سلمہ پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ اس کا رخیہ کو انجام دیں۔

اب تک مرحوم کے جتنے مطبوعہ مضامین و مقالات اور کتابیں ہیں۔ ان کی روشنی میں یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ وہ سوچا جانا کے ایک اہم روحانی ساز محقق تھے جو اس خاکدہن ہست و بود میں نہ رہنے کے باوجود اس لیے موجود ہیں کہ ان کا چھوڑا ہوا علمی سرمایہ دنیا کے علم و ادب کے لیے گنج ہائے گراں مایہ ہے۔

کنت عظیمہ انہی کے کاموں ہے۔ عظیمہ دور و وسیع زمیںوں میں یہ گید ہے جس میں میر اور والد اور بھی تامل میں

پیش کے کتبے

فصیح الدین غنی
(۱۹۳۴ء)

دیباچہ

تاریخ کی بنا جغرافیہ پر قائم کی جاتی ہے۔ اس لیے ضلع عظیم آباد پٹنہ کے جغرافیائی حالات لکھ دینا بھی ضروری ہیں۔ اس ضلع کے حدود میں اتر گنگا پورب ضلع موئگیر، دکھن ضلع گیا اور پچھم سون ندی ہے پورا قطعہ زمین اتر دکھن عرض میں اٹھائیس میل سے چالیس میل تک اور پورب پچھم طول میں بیالیس میل کے قریب ہے۔ زمین کا رقبہ دو ہزار ایک سو چوبیس مربع میل ہے جس میں ۱۹۳۱ء کی آخری مردم شماری کے مطابق ۴۴۴۴۴ نفوس آباد ہیں یہ قطعہ ارض خط استوا سے ۲۵° ۲۷' اتر اور ۸۵° ۲۱' مشرق کی جانب کو واقع ہے۔

گنگا ندی : یہ ہندوؤں کی مشہور منبرک ندی ہے پچھم سے ہوتی ہوئی موضع ہادی چھپرہ کے سامنے سون ندی کو شامل لے کر اس ضلع میں داخل ہوتی ہے کچھ اور پورب آکر پٹنہ کے سامنے گڑگٹ ندی بھی اس کے بائیں کنارے سے مل گئی ہے بارہ میل اور پورب جا کر موضع گڑگٹ (فتحہ) کے قریب پن پن ندی بھی گنگا کے شامل ہوئی جو موضع ہادی چھپرہ کے موضع ڈمبک جو ضلع موئگیر سے ہمدرد ہے گنگا کا بہاؤ اس ضلع میں ترانوے میل کے قریب ہے خاص شہر پٹنہ کے سامنے گنگا کا پاٹ لاکھ عروج تک نصف میل سے کم رہتا ہے لیکن موہا جیٹھ کے بعد موسمی بارش سے مذکورہ ہادی گنگا پٹنہ کی سبیل تک پہنچ جاتا اور اس وقت اس کا تعداد بھی بہت تیز رہتا ہے۔ مندرجہ میں ساہاں کینٹ اور میڈیگاہاں کینٹ کے درمیان میں گنگا کی شاخ نکلتی ہے جو پورب پچھم گڑگٹ اسٹیمر گھارتے ہیں گنگا کے متعلق مسٹر ایو پلائی اور۔ بن وغیرہ یونانی مورخوں کا بیان ہے۔ وہ فیصلہ کن گڑگٹ کی کتاب ریفینٹ انڈیا کے صفحات ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱ اور ۷۲ دیکھنا چاہیے۔

سون ندی : یہ ندی ضلع پاموں کے پاٹوں سے ہوتی ہوئی موضع کب علی پور کے قریب ضلع پٹنہ میں داخل ہوتی ہے اور اتر آکر گنگا سے مل گئی ہے اس کا قد کم نام ہراتہ یا ہو ہے جس کے معنی سنہرے بازو کے

یہ یونانی مورخوں نے گنگا سے ملنے والی انیس ندیوں کا ذکر کیا ہے۔ اس کا سنسکرت نام گندکی اور گندکا اولیٰ اس لیے ہے کہ اس میں ایک قسم کے گندک نمک پتھر پڑتے ہیں جن کی اکٹھے اوپر سے لکھ لاسا اُجھڑتا ہے۔ دیکھو ص ۹۱ انجینئر نے پٹنہ کے گنگا کی پور سے بہت کچھ لکھا ہے۔ ریل مرید کا ۱۸۷۰ء کے سروے میپ نقشہ سے صاف اس کا پتہ چلتا ہے۔ رفتہ رفتہ گنگا کا رخ دکھن ہوتا گیا اور یہاں تک کہ اب پانگی پور کی آبادی بالکل لہجہ رہا ہے۔

ہیں یہ نام اس کے کناروں کی چمکدار ریت کی رعایت سے رکھا گیا تھا۔ مہملی (میگستھینز) ایرانی سفر نے پانی تر کے حالات میں اسی کو ایرانہ براس لکھا ہے اور اسی کو شہر کی مغربی حد بتایا ہے۔ سابق میں اس کی ایک شاخ شہر سے دکن جتنی تھی اور پورب آکر گنگا میں مل گئی تھی اب اس کی یادگار صرف اس قدر باقی ہے کہ شہر سے دکن نشیب میں ہیں جگہ اس کی یہی تہسکا نشان باقی ہے اس کو مر سونا یعنی وہ سون کہتے ہیں سون کی ایک اور شاخ منیر کے قریب سے نکل کر دیکھا کے پاس گنگا سے مل گئی ہے اس ندی کا پانی نہایت مٹھا ہے سولے برسات کے اور زمانہ میں اسی میں کشتیاں نہیں چلتیں شاید اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ جا جانالوں اور نہروں کے ذریعہ اس کا پانی زراعت کے لیے تقسیم ہو جاتا ہے۔

پن پن مورہ اور در دیا ندی: پن پن ندی ضلع گیا کی طرف سے مکر موضع شہزاد پور کے قریب اس ضلع میں داخل ہوتی ہے۔ یہاں سے تر پورب سمت کو جتنی ہے لیکن موضع نوبت پور کے قریب سے سیدھا پورب طرف آکر فتوحہ کے قریب گنگا میں مل گئی ہے اس ضلع کے اندر اس کا طول چوالیس میل ہے۔ بودھ وہ موالے سبب بودھ نیا کے یہ تھ کو آتے ہیں تر چیلے پن پن ندی کے کنارے سرمنڈا کر غسل کرتے ہیں اس کے بعد تیرتھ کو جاتے ہیں پن پن میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ پانی فرور رہا کرتا ہے۔

فتوحہ سے کوئی چار کوس دکن پن پن مورہ اور در دیا پھوٹی ندیاں گیا کی طرف سے آکر دیوتا سہ

۱۔ جرنیل یلیم نے پنجابی مشہور عالم ان سنکیت کے نوائے سماج ڈیڑاس اسی سون ندی کا نام تسلیم کیا ہے اور در دیا مورہ سے ۱۰۹۵ میل ابتیالک ریسرچ سوسائٹی کے رچرچر جرنیل میں بھی لکھا ہے ریل ماہر کی یادداشت غنہ بدیلوہ لندن ۱۸۹۲ء میں لکھا ہے کہ سون کی ایک شاخ پانی سے دکن ہوتی ہوئی نلندہ منیر آباد سے پورب گنگا میں مل گئی تھی۔ پانی اور پانی سمیت بھی اپنی پورب میں اس کی تعداد تھی ہے۔ گوینٹ کی رپورٹ کے مطابق ۱۵۰ سے اس ندی کے پانی رن پن پن جگہ پھر پھر نکلتا ہے۔ ۱۸۹۲ء میں سون اور گنگا کا لاب منیر کے پاس تھا اب اس میں سون ندی کی ابتدا میں سون منیر سے چند میل اتر بیٹ گئی تھی اور اب جھمٹی جاتی ہے۔ سہ پور منیر کے نڈل نے مفر ۱۸۹۰ء میں لکھا ہے کہ اس ندی پرانی مورخ کے بیان کے مطابق پانی برہمہ ایسی پانی پڑ پڑتا ہے اور ڈیڑاس اور گنگا کے لاب کی جگہ پر واقع تھا۔ سون ندی ہی مراد ہے۔ اور ڈیڑاس سے سنسکرت لفظ ہراناوا یہ یعنی سونا جیسے ڈیڑا یا ہرانا یا ہرانا شہرے بازو والی مفہوم ہے۔ اور یہ سون ندی کے شاخوں سے ۱۸۹۰ء میں پورب منیر اور در دیا دونوں ڈیڑاس اور سون کو در متفرق ندیاں جاتے ہیں اس سبب بعضو نے ڈیڑاس کو نڈل سمجھا ہے جی کو سنسکرت میں گند کی کہتے تھے۔ پس ڈیڑاس کے بیان کے مطابق بودھ دھر موالے اس کو ہراناوا یعنی ہری کہتے تھے لیکن گند کی پھر ڈیڑاس گنگا اور اندس دیوں کے بعد سارے ہندوستان میں سب غیر بدھ ہری تائی گئی ہے جس پر سکتی جاں میگستھینز کے وقت میں سون و شاخ ہو کر گنگا میں گرتی ہوئی اور میگستھینز غاس کو بدیلوہ ندیاں بھی ہوگا۔

کے قریب بن ندی میں مل گئی ہیں۔ مورہ اور درود ہندیاں گرمیوں میں اکثر خشک ہو جاتی ہیں۔
پھلگو مٹھوائن۔ پنچانہ اور شکری ندی : پھلگو ندی کا گیا کی طرف آکر موضع تھار کے قریب
 سے دو شاخ ہو کر بہتی ہے۔ بائیں شاخ کو سونا اور داہنی شاخ کو کتر کہتے ہیں۔ بالآخر خسرو پور اور بختیار پور کے درمیان یہ
 دونوں شاخیں مٹھوائن ندی میں شامل ہو جاتی ہیں۔ مٹھوائن ندی حقیقتاً دھواٹا اور سونا ندی سے پیدا ہوئی ہے۔
 اور اس ضلع کی مشرقی حد تک بہتی ہے۔ موضع چیر کے قریب جمنام کی ایک چھوٹی ندی اور ترہائی پر دھن میں
 ندی بھی اس میں شامل ہو گئی ہے۔ ترہائی کے آگے یہ ندی ضلع مونگیر میں داخل ہو گئی ہے وہاں اس کا نام کولو ہار
 ندی ہو گیا ہے۔

نصبہ بہار سے دکھن گرہک کے قریب پانچ چھوٹی چھوٹی ندیوں سے پنچانہ ندی پیدا ہو گئی ہے خاص نصبہ
 بہار کے اندر یہ ندی شاخ در شاخ ہو گئی تھی اب یہ شاخیں خشک ہو گئی ہیں بہار کے قریب ہی سے اتر اور
 بھارت بہتی ہوئی شکری ندی میں مل گئی ہے۔ اسی شکری ندی کا دوسرا نام موہنا بھی ہے موضع امانوان سے کچھ
 لگے تک متواتر چلی آئی ہے لیکن وہیں سے سیدھی پورب رخ کو بہتی ہوئی ضلع مونگیر میں داخل ہو گئی ہے۔ ان
 ندیوں میں پانی بہت کم رہتا ہے۔

پہاڑ : بودھ گیا سے جو پہاڑوں کا سلسلہ آیا ہے اس ضلع میں گرہک کے قریب ختم
 ہوا ہے ہندیا نامی پہاڑی کے پاس جو اس ضلع کی سرحد پر واقع ہے اس کی اوپانی ایک ہزار چار سو فٹ
 ہے لیکن اور کسی مقام پر اس ضلع میں اس کی بلندی ہزار فٹ سے زیادہ نہیں گرہک کے سامنے سے
 یہ سلسلہ دو شاخ ہو کر دکھن کچھم کو چلا گیا ہے اور اس کے درمیان میں جو غلایا گھاٹی ہے اس میں ایک قدم
 والا ہے جس کو بن گنگا کہتے ہیں۔ باجلی تک پہنچتے پہنچتے پہاڑوں کے درمیان کی زمین بہت وسیع ہو گئی ہے اس سے
 پورب اور اتر جو چوٹیاں ہیں ان کے نام سیلاگیری، چھناگیری، رتناگیری، پھلگیری اور بھارگیری ہیں۔ دکھن جانب
 کی چوٹیوں کے نام ادے گیری اور سونا گیری ہیں۔

لہ شکری ندی گندھ دیس کی خاص ندی ہے۔ اس کا اصل نام بہاڑ تھا۔ اس علاقے میں گرتے والی ندیوں کا ذکر کیا۔ جس میں ٹون ندی
 (Mogri) نامی ندی کو لکھا ہے۔ انیشیت آیا ملا، لہ اس کا اصل نام میں تھا۔ جبرنگیم نے بھی مشینٹ نیوگری آئی اٹلیا مسکو ۵۷۲ اور ۵۷۳
 میں لکھا ہے۔ پھر نیوگری چنار اور تھار پہاڑ میں گرم ۶ رھنڈے پانی کے عجیب و غریب گیارہ قدرتی جھرنے ہیں جن کا بیانی راہگر
 کے حال میں آئے گا۔

یہ جنوبی سلسلہ میں گروہ کا نامی چوٹی بھی ہے جس کا بیان گوتم بودھ کے حالات میں درج کیا گیا ہے۔

ترنگیری سے وہ شاہیں اور نگلی ہیں ایک تو اسی کھائی سے گذرتی ہوئی دکھن طرف چلی گئی ہے۔ دوسری
اتریمجم جانب پھل گئی ہے۔ اسی سے پھم سرسوتی ندی بھی بہتی ہے۔ یہاں سے تین میل دکھن پھم جا کر
بھار پھاڑ کی چوٹی ہے اسی کے پاس پہاڑوں کا سلسلہ ختم ہوا ہے۔

راجگڑ سے دکھن پورب ایک گریہ پہاڑوں کا ایک اور سلسلہ پھل گئی ہے لگا گیا ہے۔ پھم
جانب تو یہ کسی قدر پست ہے لیکن اسی کے سامنے سونا گیری کی بلند چوٹی بھی موجود ہے اور اسی کے مقابل
بھار پھاڑ بھی نظر آتا ہے۔

اس کے علاوہ فاصلہ قصبہ بہار سے اتر پورب ایک بلند پہاڑی ہے جس کو پیر پھاڑی کہتے ہیں
دکھن جانب ہزار زمینوں کے طور پر ایک راستہ بھی اس پہ بنا ہوا ہے۔

عام کیفیت سرزمین: قصبہ میسر سے پورب شہر ہٹنے کے قریب تک گنگا کے کنارے سے
لگی ہوئی زمین کسی قدر بلند واقع ہوئی ہے یہ قطعہ زمین میں میں دو میل کے قریب تک چوڑا ہے لیکن شہر
سے دکھن اور پورب قصبہ بارہ تک تو زمین نہایت پست ہیں۔ بارہ کے قریب تو یہ نشیب اس قدر زیادہ
ہے کہ برسات آتے ہی اس کی صورت ایک مہل کی سی بن جاتی ہے۔ اس زمین میں درخت بھی بہت کم نظر آتے
ہیں۔ بارہ سے لگا تا تک یہ نشیب کسی قدر کم ہوتا چلا گیا ہے۔ راہگیر کے سوا اور جگہوں میں کوال مٹی زیادہ
پائی جاتی ہے جس زمین میں پانی ٹوٹتی ہوئی ہو اس قدر مٹی جس کے ذرات بہت چھوٹے اور لاکھ ہوتے ہیں زیادہ
ہوتے ہیں اسی کو کوال کہتے ہیں۔ جس زمین میں ریت کا جزو زیادہ ہو اس کو بالندسی کہتے ہیں اور جہاں ریت
اور دوسری قسم کی مٹی کے اجزاء مساوی ہوں اس کو دوراس کہتے ہیں۔ کاشکاروں نے قسم در قسم بہت اور بھی نام
مثلاً بھیٹ وغیرہ کے اجاد کر لیے ہیں۔

ماہرین علم طبقات الارض کا خیال ہے کہ ان زمینوں کی سطح کا بالائی حصہ گنگا اور دوسری ندیوں
کے سیلاب کی کثافت جمع ہونے سے پیدا ہو گیا ہے ہزار برس کی مدت میں اس زمین کی بالائی سطح میں نیٹ
کے قریب اونچی ہوئی ہے گنگا کے کنارے سیلاب کے بعد جزو میں نکل آتی ہے اس کو ریا کہتے ہیں ریت یعنی سچی
یا سوڈا مٹی ہوئی زمین بہت کم ہے ایسی زمین ناقابل زراعت ہوتی ہے۔ ریت سے دھوبی کپڑے دھوا کرتے
ہیں اور ویسی مٹیوں بھی بنتا ہے۔

مٹی کو پورب میں چوہاں ایا کے قریب

محکمہ بندوبست (سٹلمنٹ) کی رپورٹ کے مطابق پورے ضلع میں گیارہ لاکھ ایکڑ کے قریب زمین کاشتکاری کے کام میں آتی ہے، گویا کل رقبہ میں گیارہ فی صدی مزدور ہے اس مزدور اراضی میں بھی ایک تہائی رقبہ ایسا ہے جس میں ایک فصل سے زیادہ پیداوار حاصل کی جاتی ہے۔

فصلیں، نباتات اور اشکار: اس ضلع میں ہر قسم کے غلے پیدا ہوتے ہیں۔ عام طور پر تین فصلیں مشہور ہیں، جن کو بھدئی، آگہنی اور سیج کہتے ہیں۔

بھدئی فصل میں کمی بنیہ کو دو اور دو ڈیڑھ زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ جو دو اور دو آگہنی فصل میں بھی شامل لیا جاسکتا ہے کیوں کہ اس فصل میں بھی اس کی کاشت ہوتی ہے۔ پھر آگہنی کے مہینہ میں تخم ریزی کر کے بھادوں تک فصل کاٹنے کے یقین ہو جاتی ہے۔ اس فصل کیلئے متواتر تقویم ی بارش ہو کر دھوپ ہو جایا کرے تو بہت مفید ہے۔ بھدئی فصل میں ایک قسم کا دھان بھی ہوتا ہے جس کو بھدئی اور بعض جگہ ساٹھی دھان کہتے ہیں۔ تخم ریزی کے بعد ساٹھ دنوں میں خوشے تیار ہو جاتے ہیں۔

اس ضلع میں ڈیڑھ لاکھ ایکڑ کے قریب بھدئی فصل کی کاشت ہوتی ہے۔ آگہنی فصل نہایت ضروری فصل ہے کیونکہ یہاں چاول ہی خاص و عام کی غذا ہے۔ پورے ضلع میں چار لاکھ ایکڑ زمینوں میں دھان پیدا ہوتا ہے یہاں کے نفیس قسم کے چاول جو اجمتی دکنی اور بادشاہ بھوگ وغیرہ بہت سے ناموں سے مشہور ہیں۔ زمانہ دراز سے اس وقت تک چین اور یورپ میں مشہور ہیں۔

چینی سیج ہونگ ٹانگ نے جو ۱۷۳۰ء میں یہاں آیا تھا اپنے حالات سفر میں یہاں کے خوش چاولوں کا ذکر کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈیڑھ ہزار برس پہلے بھی ملکہ چاول پیدا ہوتے تھے۔

کاشتکار بالخصوص اس فصل میں کاشتکاری کے کاموں کو نہایت عقیدت مندی کے ساتھ بندھتی مناسک کی طرز انجام دیتے ہیں۔ اس میں علم نجوم کو بھی دخل ہے۔ پختہ روئے یعنی ستیس منازل قمر میں سے جب آفتاب ارد گرد پختہ میں داخل ہوتا ہے جس کا زمانہ حوان کے تقریبی ثلث سے جولائی کے اوائل تک ہوتا ہے اس وقت تخم ریزی کی جاتی ہے جب پرزیس کچھ اور شلیکھا پختہ ہوں میں آفتاب آتا ہے اس وقت نوخیز لہروں کو اپنی جگہ سے اکھاڑ کر کھیتوں میں لگا دیتے ہیں بہت پختہ کے (تھیا) زمانہ میں بارش کا سنت نظر آتا ہے۔ گویا اس وقت بارش نہ ہو تو پیداوار کو وقت نقصان ہوتا ہے اور حیرت اور سوائی

کے ایک ایک جگہ دوبارہ کھیتوں کے مرتب ہوتے ہیں۔ صاف صاف میں یہ درست صحت سے جلدیکر نہیں

پختہ ہونے تک اس کا باران رہے تو حتی المقدور کسی اور سبیل سے پانی نہ پہنچانے کا بندوبست کرتے ہیں۔ اگر مٹی فصل میں کٹاری یعنی دگنا بھی شامل کیا جاسکتا ہے اس کے ٹوٹے لگانے کے بعد ایک برس سے کم میں پودے اپنی مادہ کو پہنچ جاتے ہیں لیکن یہ زمین کی قوت نامیہ کو اس قدر سلب کر لیتے ہیں کہ اس میں اس سال بھر دوسری فصل پیدا کرنے کی صلاحیت باقی نہیں رہتی۔

فصل زریعہ: گورنمنٹ بہار کی رپورٹ کے مطابق آٹھ لاکھ ایکڑ سے زیادہ زمین میں فصل

زریعہ کی کاشت ہوتی ہے اس رقبہ میں وہ زمینیں بھی شامل ہیں جن سے ایک سے زیادہ فصل حاصل کی جاتی ہے دو لاکھ تینتالیس ہزار پانچ سو ایکڑ میں پختہ اور تین لاکھ تیس ہزار سات سو ایکڑ میں دوسری اقسام کی دالیں اور اٹھ ہزار ایکڑ میں جوار، چھ ہزار ایکڑ میں گندم پیدا ہوتا ہے، قریب پچاس ہزار ایکڑ میں تل اور سرسوں پیدا ہوتا ہے شہر دکن کے قریب باڑہ اور شکاری نشیب میں لاکڑ اور پر گندہ پکا ہے۔ اس یعنی کنوڑ کا مینہ آتے ہی اس کا پانی خشک ہونے لگتا ہے۔ اس وقت میں کاشتکار نہایت مستعدی سے اس زمین میں ہل چلا کر مٹی بڑھاتے ہیں، اگر بروقت مستعدی نہ رہے تو زمین زیادہ خشک ہو جاتی ہے اور ہل چلانا دشوار ہو جاتا ہے۔ ایک ہل سے عموماً ڈیڑھ یا دو بیگھہ زمین جوت لیتے ہیں زیادہ ہل ہو تو اور زیادہ کام ہوتا ہے ان زمینوں کے علاوہ اور اطراف میں موسم باران آخر ہوتے ہوئے فصل زریعہ کی کاشت شروع ہوتی ہے۔ عموماً بہت پختہ کر کے ختم ہونے تک فصل کی کاشت شروع کرنا بہتر سمجھتے ہیں لیکن فصل زریعہ کے لیے وقت کی پابندی سے زیادہ موسم اور زمین کی حالت کو ملحوظ رکھتے ہیں۔

گوئی اور آلو کی کاشت: خاص شہر کی آبادی کے اندر اور شہر سے باہر بھی گوئی اور آلو

کی کاشت بہ کثرت ہوتی ہے پرانے قبروں، خانقاہوں، امام باڑوں اور مسجدوں کی زمین تک لوگوں نے لوہریوں کے ساتھ بندوبست کر دی ہیں جن میں کاشت ہوتی ہے۔ ٹھیکاً پندرہ ہزار ایکڑ سے زیادہ زمین میں کاشت ہوتی ہے۔

اشجار مثمرہ یعنی پھلدار درخت: یوں تو چند اقسام کے سوا قریب قریب ہر قسم کے پھلدار درخت بعض شوقینوں نے اپنے باغ میں لگا رکھے ہیں، لیکن عموماً یہاں آم نہایت لذیذ اور شیریں ہوتے ہیں، امرود اور انار بھی اب اچھے قسم کے پیدا ہوتے ہیں۔ شہر کے چھم اور بور تار کے درخت بہت نظر آتے ہیں اگر تجارتی طریقہ پر ان سے عمل یعنی سرکہ تیار کرنے کا انتظام کیا جائے تو شاید یہ بڑے منافع کا کام ہوگا۔ یہاں گلاب بھی بہت اعلیٰ قسم کا ہوتا ہے جو اکبر اور جہانگیر کے دربار میں بہت پسند کیا جاتا تھا، لیکن اب اس کی کوئی باقاعدہ تجارت یہاں نظر نہیں آتی۔

قصہ منیر

اس قصہ کا قدیمی نام منیر بر وزن سرور تھا، جو انٹھویں صدی ہجری تک ضرور جاری تھا۔ چنانچہ راقم کے اجداد میں حضرت حسین بنی اموی (ص ۸۴۸) کا ایک نظم میں تخدم شرف الدین احمد کے متعلق فرماتے ہیں :

مفتدائے دین پریم منیری — ایں سخن باممن بگفت از سروری

بہر کیف اب اس کا مشہور نام منیر ہو گیا ہے۔ صوبہ بہار میں سب سے زیادہ قدیم مقام غالباً یہی ہے۔ تاریخ فرشتہ (ص ۱۲) کے مطابق حضرت نوح علیہ السلام کی نسل میں فیروز رائے نے اس کو آباد کیا اور یہاں بے شمار خیرات کی۔ یہ روایت محض افسانہ معلوم ہوتی ہے تاہم اس سے اس کی قدامت کا پتہ چلتا ہے۔ سابق زمانے کی یادگار میں سدھو کی مورتی ہے جس کا ذکر اچھی آئے گا۔

مسلمانوں نے اس صوبہ میں اول اول اس قصبہ میں قدم جمائے جس کی مفصل کیفیت راقم نے "بغ نمک" میں لکھی ہے۔ موجودہ عمارتیں مسلمانوں کے عہد کی ہیں سابق میں آبادی کس طور پر تھی صحیح طور پر معلوم نہیں ہوتا۔ کہا جاتا ہے کہ کچھ تر جانب جہاں اب خانقاہ ہے وہاں پیر راجہ منیر کے محلات تھے لیکن ہے کہ بڑی درگاہ کے کچھ جزیرے اب بہت قدیم ہو سکتے ہیں اس کے گرد جو سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں وہ بہت قدیم نہیں معلوم ہوتی ہیں۔

۷۹۸ھ کی مسجد: بڑی درگاہ کے احاطہ سے دکن بپاس ساٹھ قدم کے فاصلہ پر ایک

پرانٹیلہ ہے جس پر متعدد پرانی قبریں ہیں۔

بیچ میں ایک قبر کے سرانے سنگ موتی کی لوح لگی ہوئی ہے جس میں خط طغرا کے طور پر یہ اشعار نمایاں ہیں

شعار سے خود ظاہر ہے کہ یہ کسی مسجد کا کتبہ تھا جس کو جاہلوں نے قبر کے سرانے لگا دیا ہے۔ اس قبر کے پاس گھنڈر سے قیاس ہوتا ہے کہ یہاں پر ایک چھوٹی سی مسجد بھی تھی جو منہدم ہو گئی ہے یہ ٹیلہ

خود بھی بہت قدیم نظر آتا ہے۔

شہید محمود سلطان بہند	محمد اللہ و عہد محبوب
خلیل الحق زقطاب نقب	بہیں مسجد کہ بانی اول
عمارت کرد باز از سر تبت	چو خط الوان پہ است
بہمت داریاوش تو اس رب	ز قوت ہفت صد ہشت و زور

یہ قبتہ قدیم ہونے کے علاوہ تاریخی حیثیت سے بھی ایک اہمیت رکھتا ہے وہ یہ کہ شہید محمود سے سلطان محمود غزنوی کا عہد اور ہے جس نے ۹۷۷ء میں خواجہ جہاں کو درپور و صوبہ بہار کی حکومت دی تھی جس کی اولاد سلاطین شہنشاہ کھلائی اور ایک صدی تک صوبہ بہار پر حکومت کرتی رہی۔

مسجد کے بانی اول خلیل الحق سے غالباً مذہب و مہتممی کے بیٹے خلیل الدین مادیہ جو مخدوم کچی کے بیٹے اور مخدوم شرف الدین احمد کے بھائی تھے۔

تنگر قلی خاں کی قبرستان: بڑی درگاہ کے پورب دکن ساڑھے ستر گز کے فاصلہ پر ایک بہت عمدہ دیواری کے اندر چند قبریں ہیں (ان قبروں کے پچھم ایک چھوٹی سی مسجد بھی تھی جس کے کچھ آثار باقی ہیں) ایک سنگین قبر کے سر پر پانچ فیٹ لمب بیس اچھ چوڑا اور پانچ پانچ موٹا پتھر لگا ہوا ہے جس پر یہ عبارت کندہ کی ہوئی ہے:

”یا حسی۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ“

دریغا کہ بے ماسے روزگار

برویدگا ویشگند نہ ہمار

مسنے کہ انما بہ غیب اندر اند

بیانند ویر خاک مانگند رند

فوت نواب مرحومے و مغفورے تنگ قلی خاں بن افغنی شیخ علی بدشتانی سنہ ۱۰۷۵ ہجری و ۱۶۶۴ء

جس وقت اقم نے اس کتبہ کو دیکھ پتھر کا نصف حصہ ٹٹی اور گھاس کے اندر چھپا ہوا تھا کھود کر نکالنے کے بعد یہ عبارت صاف پڑھی گئی۔

کتاب ”سید شرف“ میں لکھا ہے کہ شاہ دوست کے مقبرہ کی تعمیر میں بھی میر عمارت تھے لیکن یہ امر قطعاً ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے کہ مقبرہ کی تعمیر تنگ قلی خاں کے انتقال کے بیسویں برس بعد ہوئی جیسا کہ کتبوں سے ظاہر ہے۔ بڑی درگاہ اور روضہ کا ذکر: تالاب کے پورب جانب اک لمند مستطیل احاطہ ہے۔

مخدوم چھوٹی دنگاہ کی مینیری کا مزار ہونے کے سبب اس جگہ کو بڑی درگاہ کہتے ہیں۔ احاطہ کے باہر اتر جانب ترشے ہوئے پتھر کی شیر کی مورتی بنی ہوئی ہے اور اُس کے اگلے دونوں پاؤں کے درمیان میں ویسے ہی پتھر کا ایک ہاتھی بنا ہوا ہے۔ گویا اس شیر نے ہاتھی کو دونوں پاؤں کے درمیان سینے کے نیچے دبایا ہے۔ یہ مورتیاں ایک چوتھرے پر ہیں۔ بعض حصہ امتداد زمانہ سے خراب ہو گیا تھا، فی الحال اُس کو سمٹ سے درست کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن مرمت سے اور بد نما معلوم ہوتا ہے۔ غالباً یہ مورتی بہت قدیم زمانے سے موجود ہے لوگوں کا بیان ہے کہ مسلمانوں نے اس کو سابق زمانے کی یادگار سمجھ کر اپنی جگہ پر چھوڑ دیا ہے۔

بڑی درگاہ کی مسجد ۱۰۱۱ھ : بڑی درگاہ کے احاطہ کے پچھم طرف تین بلند گنبدوں کی ایک مسجد ہے جو بے متنی کی حالت میں ہے۔ ایک گنبد بچا سے شق ہو کر رہ گیا ہے۔ بچ کے در کے اوپر باہر جانب سنگ موسیٰ کی بارہ اونچ چوڑی اور نپدرہ اونچ لیٹن لوح پر یہ کتبہ ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اے خوش آنکس کا ندیں دارِ فنا	تعم احسان کاشت در کشت بقا
خامہ کو کردہ بنائے مسجدے	بر طبع کعبہ بیت الہدے
بچنیں بر مرقدِ سلطانِ دیں	شیخ عینی سرگرد و اولیا
ساخت ابراہیم خاں کا کر دل	مسجد عالی بنا بہر خدا
بنہ عاصی چو در تاشخ آں	جستجو بود می ز دست و پا
ناگہاں در گوشِ ہوش او سر دوش	ہر یں دار الامانِ دوسرا
گفت ایں مصراع از الہامِ غیب	کرد ابراہیم بیت اللہ بنا

۱۰۱۲

چھوٹی دنگاہ (مخدوم دولت کا مقبرہ) ۱۰۲۲ھ : بڑی دنگاہ سے اتر چھم دور بلند احاطہ ہے جس کے بچ میں مخدوم دولت الی شان شمس مقبرہ ہے۔ باہر صحن میں متعدد قبریں ہیں اور چھم جانب ایک وسیع مسجد اور صحن ہے۔

مخدوم دولت کے مزار کے سبب یہ جگہ چھوٹی درگاہ کہلاتی ہے۔ یہ احاطہ بھی نہایت وسیع

۱۶
ہے اس کی تمام عاتقیں صوبہ بہار میں عہد مغلیہ کے طرز تعمیر کی بہترین یادگار ہیں۔
مقرہ کے دروازے کا

بقیرہ کے دروازے کا کتبہ :-

كنت في فكر من هذا الباب
كان عظمى على طريق الامم

و،

چوں وری روضہ مقدس شاہ
سال تاریخ من از دستم
بد غالب کشودہ و گفتا
چہ صوفی و گاہ کی مسجد ۱۰۲۹ھ

روئے نیت نہادہ بر اتمام
خروم بہر این بخشہ مقام
در دولت کشادہ بادوام
مسجد بھی از تعمیر کرا لانا

روئے نیت تہادہ براتمام
خردم بہر ایں تجستہ مقام
دیر دولت کشارہ بادوام
یہ مسجد بھی طرز تعمیر کے لحاظ سے نہایت مادر طارت

ہے دیواروں پر بجائے پلاٹر کے سنگ خارہ لگے ہوئے ہیں، اور چھت میں بجائے گنبد کے پچم اور پورب کی دیواروں پر محراب قائم کیا ہے۔ یہ محراب کی پٹی ہوئی سچت بعض مقام پر شق ہو چکی تھی۔ گورنمنٹ نے اس کو مرمت کرا دیا ہے لیکن یہ مرمت بدنامی معلوم ہوتی ہے مسجد کے دکن جانب حجرہ بھی بنا ہوا ہے۔ بیچ کے در کے اوپر باہر جانب سنگ خارہ میں مندرجہ ذیل کتبہ ہے، اس کا کچھ حصہ بعض جگہ مٹ گیا ہے۔ کتبہ بلندی پر ہے اور اس کا طول چھ گز کے قریب ہے۔

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لا اله الا الله محمد الرسول الله اللهم صل على محمد وعلى آل محمد وبارك وسلم - اشهد
ان الله لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله قال الله تعالى ان اول بيت وضع بيننا
لدى بكة مباركا وهدى للعالمين فيه آيات ميات مقام ابراهيم ومن دخله كان آمنا والله
على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غني عن العالمين -

چو ایں عالی بنائے کعبہ تمثالِ جہاں آرا
بفیضِ صالح قادرِ تمامی اقتضا کردہ

۱۰ علامت سنگ خارا کی بتی ہوئی ہے لیکن محبت کے پتھروں میں آیات قرآنی کفہ میں جو نہایت خوشنما اور خوشنما معلوم ہوتی ہیں بعد بھی نہایت خوشنما ہے۔

دل عاصی بہمن جست از خرمال بناؤ خرد گفتا چو ابراہیم بیت اللہ بنا کردہ

مخدوم دولت کا مقبرہ: مذکورہ بالا کتبوں سے ظاہر ہو گیا کہ بانی عمارت ابراہیم خان

تھے۔ مقبرہ صوبہ بہار میں بہترین قسم کی عمارت ہے۔ مقامی لوگوں کا بیان ہے کہ اس کے پتھر گجرات کی طرف سے لائے گئے تھے۔ جنرل کننگھم بھی اس عمارت کو مشرقی ہند میں بہترین عمارت بتاتے ہیں۔ اس کا پتھر صحن سے ڈیزہ گز بلند ہے۔ ہر ایک کوٹنے پر برجیاں بنی ہوئی ہیں جو بہشت پہل میں۔ مزار ایک بڑے گنبد کے نیچے ہے جس کے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے گنبد ہیں یا ہر کی جانب سائبان کی چھت ہموار پتھروں سے پٹی ہوئی ہے جس میں شہتیر کے عوض بھی پتھر لگے ہوئے ہیں اور تمام پتھروں میں نہایت خوشما حروف میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔ مزار کے احاطہ کی دیواریں خوشنما اجالی دار پتھر کی ہیں۔ اندرونی سطح جس پر گنبد کی دیوار قائم کی گئی ہے بہشت پہل ہے۔ صحن جنوب و دروازے کے اوپر دو کتبے ہیں۔

شاہ دولت کی وفات کا کتبہ ۱۰۱۷ھ:

آں کہ از مہر و مہ انور بودہ
چون ز گیتی بسفر در بودہ
دارت حال پیہر بودہ

قلب قطاب زماں قدوہ دیں
شاہ دولت کہ سو عالم قدس
سال مجیش خرد عاصی یافت
مقبرہ کی تعمیر کا کتبہ ۱۰۲۵ھ:

از درج دلم دودر تارخ فاد
ماند بہشت جاوداں امین باد ۱۰۲۵ھ

از بہر بخار ایں بنائے آباد
اول بشمر و فضلہ احباب و دوم

مقامی روایات کے مطابق ان تاریخوں کے مصنف میرا مان اللہ عاصی قصبہ سندیلہ ضلع لکھنؤ، رہنے والے تھے اور مخدوم دولت کے مہیروں میں تھے۔

قصبہ منیر کی مسجد ۱۱۰۳ھ: اس مسجد کے اصل بانی ملا عبد الشکور تھے ۱۱۰۳ھ میں ابراہیم

خان نے اس کو زیر سر نو درست کرایا یہ مسجد مخدوم دولت کے مقبرہ سے اتر جانب چند سو گز کے فاصلہ پر ہے۔ اس کے نیچے خانقاہ واقع ہے مسجد کی ساخت میں کوئی غیر معمولی بات معلوم نہیں ہوتی۔ اس کا صحن راستہ سے دس بارہ فٹ کی بلندی پر واقع ہے بیچ کے در کے اوپر رنگ موسیٰ کی لوح پر یہ کتبہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شکریہ دگو کہ از چون و چرا پر دست نام
مولوی عبدالشکور از و اسلام حق بگو
از مسجدا بنائے نیک از صدق و یقین
مسجد اہل مولوی فتادہ بود
در زمان شاہ عالم گیر غازی دین پناہ
عادی نسل قریشی جان جاناں بر یہ
چوں مرتب شد ز دال پسیدم ز تاریخ او
کز سپاس او شود و فغندہ دال شیعہ کلام
پیشوائے راہ دین بود و طہاقت نام
از برائے مسجد طاعت خدا پاک نام
کرد اہل ایم خاں از سر بنایش انتظام
عادل و کشور کشاف از دالے روم و شام
شد بنا از مولوی او در جہاں فرخندہ نام
گفت از تاریخ او شد مسجد بیت الام

۱۱۰۲ھ

۱۱۰۲ھ کی مسجد کا دوسرا کتبہ ۱۲۸۲ھ:

چوڑی اور بیس پنج می و نایب و کتبہ بت مس کی عبارت یہ ہے:

عبدالشکور مافتہ بنیاد اولیں
پس خادم علی کہ یس است و منیر
تعمیر کرد با یہ سویم مسجد کہیں
بنمود فکر و در سن تاریخ او بکیر
با یہ دگر بنمودہ بہ ایم خاں بن
از آل مصطفیٰ از اولاد مر تفسی
شد قبلہ بہ کعبہ یستان با صفا
ہاتف بد یہ گفت ز بے خانہ خدا

۱۲۸۳ھ

ایں سنگ از مینہ طیبہ کندہ کنائیدہ آوردہ شد یک ہزار و دودھشتاد و سر ہجری ۱۲۸۲ھ
بعض مقابر کا ذکر ہے: مقامی لوگ قصبہ منیر کے اتر اور پچھم جانب بعض مقاموں کو گنج شہید
کہتے ہیں۔ شاید اسی مقام پر اول اول مسلمانوں نے یہاں آکر جنگ کی اور یہیں کچھ لوگ مقتول ہوئے ہونگے۔
پھوٹی درگاہ نے پچھم مخدوم برٹن بلنی کا مزار بتاتے ہیں۔ تاہم یہ پچھم میر قضا علی ابدال کی قبر بھی جاتی ہے۔ اس
اور پچھم مسین خاں کی قبر بتائی جاتی ہے جو امام تاج نقیہ کے ساتھیوں میں تھے اور قریب میں ڈھائی گنگہ کی مسجد
اور جلال منیری کی قبر ہے۔ اتر جانب مومن عارف کی قبر بتائی جاتی ہے جو قصبہ منیر کے اول مسلمان باشندہ تھے۔
یہاں پر رن الدین و غلامی کی بھی قبر بتائی جاتی ہے جو مخدوم کچی کے استاد تھے۔

۱۔ انہیں میر علی ابدال بھی کہا جاتا ہے۔ ۲۔ ابدال

ان قبروں کے علاوہ اوز بھی اطراف و تواح قصبہ میں متعدد قبریں ہیں مقامی لوگ اکثر قبروں کو شہیدوں کی قبریں بتاتے ہیں لیکن کتبہ نہ ہونے کے سبب زبانی روایات پر زیادہ بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔
موضع مہدواں میں ایک قبر کا کتبہ (غالباً ۵۹۹۱ء) : قصبہ منیر سے ایک کوس پورب موضع مہدواں سے راستہ سے پچھم جانب ایک چبوترے پر تین پختہ سنگین قبریں ہیں۔ دکن جانب جو قبر ہے اس کا محجر خوشنما تر شاہو ہے۔ اس محجر پر یہ آیت کندہ ہے: "يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ" سرہ نے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ اور ۵۹۹۱ء اور پائتانے شیخ عبدالغنی (یا عبدالعلی) المشہور بہ یہ واعظ ابن سید احمد بخاری کندہ ہے۔ سسہ کے ہند سے کسی قدر مٹے ہوئے ہیں اس کو ممکن ہے کہ بجائے ۵۹۹۱ء کے ۶۰۶۱ء ہو بہر کیف طرز تعمیر کبر شاہ کے زمانے کی ہے۔ قبر کا محجر حقیقتاً ایک لدو چھت پر واقع ہے اور اصل دفن چبوترے کے نیچے ہے جو چبوترے کی جنوبی دیوار میں چھوٹے درخت نظر آتا ہے۔ اس مقبرہ سے دکن پورب مسجد کی پشت پر میدان میں متعدد قبریں ہیں ان میں درمیان والی پختہ قبر قطب سالار کی قبر بھی جاتی ہے جو امام تاج فقیر قانع منیر کے لشکر کے سرکردہ تھے۔ پچھم جانب ایک پختہ قبر لا غلام بخنی بہاری کا ہے جو ان کے وصیت نامے کی رو سے دریافت کی گئی ہے۔ یہ وصیت نامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد صاحب پی ایچ ڈی کے پاس موجود ہے۔ ان قبروں پر یہ مسجد میں کوئی کتبہ موجود نہیں۔

شیرپور کی مسجد ۱۱۵۰ھ : منیر اور دانا پور کے درمیان شیرپور واقع ہے۔ یہ ایک قدیم بستی بھی جاتی ہے۔ قصبہ کے بیچ میں سڑک سے لگی ہوئی دکن جانب تین گنبدوں کی ایک مسجد ہے جس کے بیچ کے در کے اوپر سنگ موسیٰ کی دو فیٹ لمبی اور چودہ انچ چوڑی لوح پر یہ کتبہ ہے:

یا اللہ چوایں مسجد غفلت فانا بنیافت یا اللہ

کہ باشد سجدہ گاہ اہل اسلام

پے تاریخ این فرخندہ مسجد

یا اللہ معظم مسجد آمد سال اتمام یا اللہ

منیر اور شیرپور کے درمیان کئی قدیم بستیاں ہیں جہاں متعدد پختہ قبریں ہیں اور مسجد بھی ہے لیکن کتبہ کسی جگہ نہیں پایا جاتا۔ سیٹھ شیرپور اور دانا پور کے درمیان بھی بعض قدیم بستیاں ہیں لیکن ان کے متعلق بھی کوئی قابل ذکر بات معلوم نہ ہوئی۔

۲۔ ممکن ہے دریا علی یا عبدالغنی جو اس جگہ پر چھوٹی چٹاؤں پر مقیم تھے اس سے متعلق چھٹاؤں پر لکھا گیا۔

قصہ دانا پور

اس قصبہ کا اصل نام دھن پور یا دھن پور تھا جس کو راجہ دھن مند نے چوتھی صدی قبل مسیح علیہ السلام آباد کیا تھا۔ انگریزوں نے اسے دور حکومت میں اس کو فوج کی چھاؤنی بنایا۔ دانا پور میں ایک نہر بھی ہے جو سون ندی اور گنگا کے پانی سے بھری رہتی ہے یہ پٹنہ اور آرہ کے جنوبی علاقوں میں زراعت کے لیے بہت مفید ہے۔ اس نہر میں دانا پور سے ارول تک اسٹیمر بھی چلتا تھا۔

بی بی کنج کی مسجد ۱۲۳۲ھ : دانا پور میں نہر کے پل کے پاس سے ایک راستہ سیدھا دکن کھگول کو چلا گیا ہے جو دو کوس کے قریب ہے اور مینے جو سرک پورب آئی ہے اس کی دو شاخیں ہو گئی ہیں جو نصف میل پورب جا کر مل گئی ہیں۔ داہنی جانب جو شہن ہے اس میں کچھ دور جا کر راستے سے دہنی جانب ایک مسجد ہے جس کے پنج ولے در کے اوپر ستائیس پاغ ہیں اور دس پاغ چوڑی لوح پر یہ شعار کندہ ہیں :
 زان صلاحے کداشت در طینت • خاطر کار عاقبت پرداخت
 از سرین بہر تار بخش • شاعرے گفت مسجد نمانت

۱۲۳۲ = ۱۷۲۶

+

۱۰

اس مسجد سے کوئی دو سو قدم اتر جاتے مسجد ہے لیکن اس میں کتبہ نہیں۔ اس سے تھوڑے فاصلہ پر ایک اور مسجد ہے جو سنہ ۱۲۳۲ھ کی مسجد کہلاتی ہے۔

شاہ محمد اکبر ابو العالی قدس سرہ کی خانقاہ : جس جگہ متذکرہ بالا سرک کی دونوں شاخیں مل گئی ہیں یہ شاہ جمال کا تکیہ کہلاتی ہے۔ یہاں پر ایک مسجد اور ایک گنبد کے اندر مزار ہے اور متعدد قبریں باہر مومن میں ہیں۔ اس مقام سے آٹھ گھنٹہ کے کنارے شاہ محمد اکبر صاحب ابو العالی کی خانقاہ اور قریب میں اس سلسلے کے بزرگوں کے مزارات ہیں شاہ محمد اکبر صاحب ابو العالی مٹ پیر پیران طریقت اور نامی شعرا میں تھے۔ آپ کا نام کس تعریف کا محتاج نہیں۔

کھگول کی مسجد ۱۲۳۲ھ : دانا پور ریلوے اسٹیشن سے دکن اور کھگول بازار سے کچھ جانب ایک قدیم مسجد تھی جس کو ۱۲۳۲ھ میں وہاں کے مسلمان باشندوں نے پختہ بنالیا ہے اور پنج کے در کے اوپر یہ کتبہ لگا دیا ہے :

قطعہ سال تشیید مسجد نیک بنیاد کھگول

بہر اسلام مسلمان این دہ	کمال شان این مسجد گواہست
بصرف مال پختہ ساختندش	ز خوبی دکنش اہل صفاہست
نصیب شاں چناں روز جزا	دعا از من اجابت از خداہست
دنا تاریخ تشیید بنایش	مقدس مسجد و بیت خداہست

قصبہ عظیم آباد

لان سے درگاہ شاہ ارزاں تک : گاندھی میدان کے پورب جانب جہاں پولیس والوں کے رہنے کی چھاؤنیاں بنی ہوئی ہیں اس جگہ سے ایک راستہ پورب شاہ ارزاں کی درگاہ ہو کر صادق پور کی طرف میں لگیا ہے۔ اس راستے میں اول محلہ باقر گنج ہے۔

باقر گنج کی مسجد ۱۲۵۷ھ : اس مسجد کی تعمیر معمولی قسم کی ہے بیچ والے محراب کے اوپر یہ کتبہ ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مسجد ائیس علی التقویٰ من اول یوم احق ان تقوم فیہ

بہر رضائے خدا ساختہ خیر النساء مسجد عالی بنا چوں حرم محترم

خانہ زاید چوک و سال بامیش طلب صافش آو ز دوا ثانیہ بیت الحرم

تبارک علی کی مسجد ۱۲۵۷ھ : یہ مسجد باقر گنج کی گلی والی مسجد بھی کہلاتی ہے اس کے کتبے کی بناء حسب ذیل ہے :

مسجد مرتفع بنا فرمود چوں تبارک علی پاک سرست

گلک نہکت بسال تعمیرش کعبہ نو بہند ساخت نوشت

اصالت خان کی مسجد ۱۲۴۴ھ : یہ مسجد راستے کے اتر جانب واقع ہے اس محلہ کو فقراؤں

کہتے ہیں جو باقر گنج سے متصل پورب ہے مسجد کی مغربی دیوار باقی رہ گئی ہے اور دیواریں مہدم ہو گئیں اس کے اتر اور یکم طرف بہت سی قبریں ہیں۔ راستے کے دکھن سابق میں پگل خانہ تھا اب سائنس کالج ہے۔ باقی مسجد اصالت خان کسی پلٹن میں صوبہ داری کا ہمدہ رکھتے تھے۔ مسجد کی دیوار قائم رہ گئی ہے اس کے بیچ چھوٹی سی لوح پیرہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

عبارت ہے :

لا الہ الا محمد رسول اللہ اشعد ان لا الہ الا محمد و لا شریک لہ۔ اشعد ان محمد عبده و رسولہ

کندہ ہیں : "رفت قطب زمان بہ اسانی بہ ریاض بہشت نوری
سال فوتش ز فیض طہم غیب گفت دل شاہ جنت ارزانی
درگاہ کا احاطہ بعد میں تعمیر ہوا تھا۔
۱۰۲۸ھ

درگاہ کی دیوار میں در کے اوپر سائبان کے نیچے ڈیڑھ فیٹ لمبی اور
ایک فیٹ چوڑی سنگ موسیٰ کی لوح پر یہ شعر کندہ ہے :

بہ تاریخ در گہشتش رفت پاک درگاہ خاص حق گفتم
شاہ سجاد لکامزار ۱۰۶۳ھ : گنبد کے اوپر سنگ موسیٰ کی بیضاوی لوح پر جو دو فیٹ لمبی
اور سولہ انچ چوڑی ہے، یہ کتبہ ہے :

عاشق مولا سجاد لکامزار شاہ دین پناہ جوں از یں دار فنا شد جانب دار السلام
سال تاریخ وفات آن سریر ارے نعر گفت دل جایافتہ برسند وصل امام
اعداد جوڑنے سے ۱۰۶۳ ہوتے ہیں مقتدی کے یہاں تاریخ میں ایک عدد کی کمی بیشی جائز تھی۔

شاہ شہباز کامزار ۱۱۲۳ھ : سنگ موسیٰ کی لوح (۱۰ ذی) پر یہ کتبہ ہے :

هو العلی الاعلی

کرد رحلت بسوئے باغ جنان اکہ در فقر بود ممتازے

شاہ شہباز عارف کامل کہ براہ رفاست جانبازے

ظاہر سدرہ گفت ایں تاریخ بود شہباز عرش پروازے

شاہ بسنت کامزار ۱۱۵۸ھ : سنگ موسیٰ کی لوح (۱۰ ذی) پر یہ شعر کندہ ہیں :

کرد رحلت چار شنبہ نوزدہ ۵۰ رجب گفت ہاتھ عارفین زیاں نسبت عظیم

شاہ کریم اللہ کامزار ۱۱۶۱ھ : سنگ موسیٰ کی لوح (۱۰ ذی) پر یہ کتبہ ہے :

لک الملک فقر شاہنشاہ زودہ در کشور بقا درگاہ

گفت تاریخ رحلتش تقدیر یافت قرب نبی کریم اللہ

شاہ غلام حسین کامزار ۱۲۱۱ھ : سنگ موسیٰ کی لوح (۱۰ ذی) پر یہ کتبہ ہے :

شاہ حق آشنا غلام حسین
خودت معترف چو سال رحلت او
حیف زین خاکدان بہشت رفت
گفت ہاتھ بسو جنت رفت
۱۲۱۱ھ

شاہ کرم بخش کام ۱۲۵۲ھ : سنگ موسیٰ کی بیضاوی لوح (۲۰x۱۰) پر یہ کتبہ ہے۔ یہ مزار
شاہ سبوح کے قبضے مقابل ہے۔

آن کرتکے کہ بود کو کرم
بود مقبول خالق اکبر
قدسیان عدم بھی کردند
گفت رمضان نجلد تار بخش
کرد رحلت زکھنہ دار فنا
ما تمش کرد عالم بالا
سال تاریخ فوت او انشا
اے جناب کرم بخش بیا
عباد اللہ شاہ کام ۱۲۶۰ھ : سنگ موسیٰ کی لوح (۱۳x۱۰) پر یہ کتبہ ہے۔ ۱۲۵۲ھ

جانشین شاہ از ایں چوں بنید
گفت سال رحلتش رابعی
یافتہ تا دولت قرب اللہ
زری جہاں رقتہ عباد اللہ شاہ

کتبہ عید گاہ ۱۲۵۸ھ : یہ عید گاہ احاطہ کے اندر یکم جانب ہے۔ سنگ موسیٰ کی بیضاوی
لوح (۱۸x۹) پر یہ کتبہ ہے۔

کعبہ نظیر عید گاہ عرش وسعت
پرسید مبرق سن اور از غیب گفت
تعمیر چون خلیفہ شبلی شمیم نمود
سن یکتر از ورود و صد و پنجاہ و ہشت بود
اس عید گاہ کے باقی عباد اللہ شاہ تھے۔

درگاہ کی مسجد ۱۰۴۰ھ : یہ مسجد درگاہ کے قریب دوسری جانب علیمردہ واقع ہے تویر مستحکم
ہے اور کتبہ نہایت خوشخط اور خوشنما ہے۔ مسجد کے اندر سورہ اخلاص بھی مکتوب ہے۔ مسجد کے کتبے کی لوح
پر جو سنگ موسیٰ کی ہے، آیات قرآنی کے ساتھ یہ کندہ ہے :

ان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا

باقی ہذا مسجد العالی دربان نواب عبداللہ خان کتبہ محمد مقیم ولد میر عبدالرسول ۱۰۴۰ھ۔

شاہ غلام علی کا مزار ۱۲۰۸ھ: عباد اللہ شاہ کے مزار کے متصل پورب جانب گنبد کے در پر
سنگ موسیٰ کی لوح پر جو پندرہ ایچ مرتب ہے، اس پر کتہہ ہے، گرد آلودہ ہونے کے سبب بعض
حروف صاف پڑھے نہیں گئے۔

درینا کہ شاہ غلام علی ولی
تہ خاک شد جسم پاکس نہاں بے کمر چشم خفی و جلی
رقم کرد ستہت پے سان موت قاد علی خفی
یکم شعبان ۱۲۰۸ھ

صلابت خان کی قبر ۱۲۲۶ھ: مدینہ منورہ میں صدر مدرس سے اتیر جانب محلہ پٹن ٹوٹا ہے۔
یہاں سابق میں شمول پٹھان رہتے تھے، وہاں سبکیو تیوں کا ایک خاندان جو حسن خاں میوانی کی اولاد
سے ہے آباد تھا انھیں میں محمد ناہراول عظیم آباد اگر ہاتھی گھوڑے اور مویشی کی تجارت کرتے تھے یہ لوگ
خانزادے کے لقب سے مشہور ہیں۔ ان کے جد و انتہیت رہا کہ خاندان سے تھے اور فیروز تعلق کے عہد میں
۱۵۰۰ھ میں حضرت امیر الدین محمود چغانی کی تلقین سے شہت بہ سہم ہوئے۔ امیر خان و فیروز ہابیوں
کے مقدمہ میں داخل ہوئے تھے اور اپنے زمانہ میں سارے ہندوستان میں سب سے بڑے تاجر تھے اسی خاندان سے
تھے صلابت و فیروز کے نام شاہی وقت کے کچھ فرامین و اسناد بھی تھے جو غالباً مفق ہو گئے ان کا مقبرہ گلی سے تر
جانب ہے اور اب بالکل شکستہ حال ہو گیا ہے۔ قبر کا شبہ جو سنگ موسیٰ کی لوح پر ہے قیلولہ راج خان صاحب
کے مکان کے اندر رکھا ہوا ہے۔ ۲۴ ایچ لب اور پندرہ ایچ چوڑا ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شدس آخر جو عہد زندگانی صلابت خان مذشت زوار فانی
خود گفت از قلم تاریخ بر گو نف بنوشت و در اندر شش و دو ۱۲۲۶ھ
منویر تھے محیم دروازہ تک خلی سرفراز و کلس روڈ کے اطراف کا تھا: پتھر کی مسجد یار علی
پورب آری صدر ملک کی دو شاخیں ہوئی ہیں جو محیم دروازہ میں آکر ملتی ہیں۔

فی لی فا ذکر : مسلمان نے اپنے سفر نامہ میں : ابو اشوک کا فی لی نامی ایک شہر آباد کرنا بیان کیا ہے۔

و بیان لکھتا ہے کہ : استوپا جو بدھ کے قدم کے نشانی والے دیسے کے سامنے تھا، سے تین چار سو قدم کی اشوک شہر فی لی آباد کیا۔ اس میں ایک سنگین یا یہ ہے جو تیس قدم سے زیادہ بلند ہے۔ اس کے سبب پریشہ بنا ہوا ہے اس پائے کے کتبے میں فی لی کی تمیہ کا سبب نام سن و روز و ماہ درج ہے۔ گمان ہوتا ہے کہ منورہ کے پاس سے رٹک کی دونوں شاخوں کے درمیان جو مثلث ہے شاید اسی جگہ فی لی آباد کیا گیا ہو گا۔

شاہ رستم علی کی قبر ۱۲۲۰ھ : فی لی رٹک پر چند سو قدم پورب آنے پر دہنی طرف ایک گلی دکن کو جاتی ہے جو محلہ میر شکار ٹوٹی کی گلی کہلاتی ہے۔ اسی گلی میں ایک چھوٹی سی جامع مسجد ہے جس کے صحن میں ایک پختہ قبر کے سر باسنے سنگ سیاہ و لوح (۱۰×۲۷) پر یہ کتبہ ہے :

”بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ“

بتاریخ بست و یکم شہر جمادی الاول ۱۲۲۰ ہجری المقدس روز شنبہ گنگار رستم علی وفات و از برکات روح پر فتوح حضرت شاہ ابوبکر کات قدس سرہ و دریں مقام آرام و نجات یافت تو قلعہ از پار سایان و ناظران ہمین کہ بہ نظر شفقت جانب مزارم نگرند و بدعا مغفرت یاد آرند

مصاب لے پار سار و از گنگار یہ بخشایندگی و دے نظر کن

اگر من تا جو اندرم بگردگار تو بر من چون جوانه دان گذر کن

۱۲۲۰ھ

اشھدان لا اله الا الله و اشھدان محمد عبده و رسوله

بغیر نام کا کتبہ ۱۲۲۷ء : میر شکار ٹوٹی کے موڑ سے کوئی سو قدم پورب رٹک کے اتر جانب

چھوٹا سا گورستان ہے۔ اس میں ایک قبر پر دو فیٹ لمبی محولی پتھر کی لوح پر صرف اس قدر عبارت کندہ ہے :

”تاریخ وفات ۳ نومبر ۱۹۱۷ء یوم پنجشنبہ“

ایک نامعلوم شخص کی قبر اور گنبد : مذکورہ بالا قبر سے پورب تھوڑے فاصلہ پر رٹک سے

اتر ایک قدیم گنبد ہے جس کے اندر کسی دولت مند آدمی کی قبر معلوم ہوتی ہے کیونکہ پورا تعویذ سنگ موسیٰ کا تراشا ہوا ہے۔ فی الحال گنبد کے گرد کوڑے بوندے داشت کی حفاظت کے لیے زمین کو کانٹے سے گھیر رکھا ہے۔ اسی جگہ سے ایک راستہ دکھن کچھ شاہ ارزاں کی فتنہ کو جاتا ہے یہ گنبد بہت قدیم معلوم ہوتا ہے غالباً چھ حکمرانوں کے عہد کا ہے۔

ڈنگے کی اٹلی کی مسجد : حسن گنبد کا اوپر ذکر ہوا اس سے پورب کچھ فاصلہ پر رٹک اتر کنارے

سے لگی ہوئی پست گنبدوں کی مسجد ہے جس میں سنگ سیاہ کی ایک فٹ لمبی لوح پر یہ کتبہ ہے :

از کرم کرم گوید عبرت

۱۱۹۶ھ

برمضان روز جمعہ چون گلاب بنا کرد محراب رب الخلیق

چنین طہم غیب تاریخ گفت بود مسجد بمجربیت العتیق

۱۱۹۶ھ

ایک اور مسجد : ڈنگے کی اعلیٰ وانی مسجد کے سامنے دکھن پنجم سمت کو ایک چھوٹی سی شکستہ

مسجد ہے جس کے کتبے کی آٹھ انچ لمبی اور سات انچ چوڑی لوح پر یہ عبارت ہے :

بسم الله الرحمن الرحيم

لا اله الا الله محمد رسول الله

تاریخ غزہ ربیع الاول سن ۸۵۱ھ قوم پاسن راست مسجد کرد

ایک اور نامعلوم قبر اور گنبد : ڈنگے کی اعلیٰ وانی مسجد کے سامنے دکھن کوئی پچاس قدم کے فاصلہ

پر گلا کے اندر ایک قدیم گنبد ہے جو اول الذکر گنبد کے طرز پر بنا ہوا ہے لیکن اینٹوں پر کچھ گچ نہ ہونے کی بنا پر اس میں

جو قبر ہے کسی دولت مند شخص کی ہوگی بلا ستر نہ ہونے سے معلوم ہوتا ہے کہ تعمیر مکمل ہونے سے پہلے ہی بنوانے والے پر

کوئی مصیبت ہوئی ہو اس لئے یہ نام چھوڑ دیا محجب نہیں کہ پٹھانوں کی حکومت کے آخری زمانہ میں یہ گنبد تعمیر ہوا ہو اس

قسم کے گنبد نواح شہر میں اور بھی ہیں جن کا ذکر اپنے مقام پر کیا گیا ہے۔

مدار و مہترانی کی مسجد ۱۲۱۷ھ : متذکرہ باب مسجد سے کوئی دو سو قدم پورب راستے کے کنارہ

ایک شکستہ مسجد کی دیوار باقی ہے اس کے کتبے کا پتھر فی الحال مولوی محمد عبید اللہ صاحب ساکن محلہ ڈنگے کی اعلیٰ کے

پاس ہے اس کی لوح معمولی پتھر کی ایک فٹ لمبی اور دس انچ چوڑی ہے اس پر حسب ذیل عبارت کندہ ہے :

بسم الله الرحمن الرحيم - لا اله الا الله محمد رسول الله - تاریخ تعمیر مسجد مدار و مہترانی ہفتم

شوال ۱۲۱۷ھ ہجری -

شاہ باقر کا تکیہ : ڈنگے کی اعلیٰ کے پچھلے پورب سڑک کے دکھن طرف شاہ باقر کا تکیہ ہے۔

جہاں چھل میں تفریہ بھلام ہوتے ہیں اس سرزمین میں پنجم طرف ایک امام بارگاہ اور پورب طرف ایک چھوٹی سی

مسجد اور محمدی متعدد قبریں ہیں امام بارگاہ نہایت شکستہ حال میں ہے شاہ باقر صاحب کا مکان اور تکیہ کا مکان ایک ہی ہے۔

خلفائے شاہ باقر - شاہ غلام عسکری - شاہ صادق حسین - خواجه قادری (ولیف غور ایسٹ انڈیا کمپنی)

شاہ وزیر - شاہ قدح حسین عرف یارے صاحب اور دیشی صاحب (پر ختم ہوا) - شاہ جعفر صاحب

(متولی و سجادہ نشین) — شاہ علی حسین، خود سافہ متولی۔

شاہ حمزہ علی کاٹکیہ اور مرزا ۱۲۳۶ھ: شاہ باقر کے تئیں سے پورب کوئی تین سو گز کے فاصلہ پر

روپ سے ایک باغ ایک راہ دکھن طرف چلی گئی ہے یہ علی شاہ حمزہ علی کے تئیں اور مرزا تک چلی گئی ہے جو گلی کے پورب طرف کو واقع ہے۔ اول ایک مکان مٹا ہے جس میں راقم نے کچھ سادھوؤں کو دیکھا اس کے سامنے بلند قبر شاہ حمزہ علی کی ہے۔ اسے ایک گز می اور نصف گز سے کم چوڑی سنگ موسیٰ کی لوح پر یہ کتبہ ہے:

الف اللہ بکرم علیہ صافات

ی شوق حق بود و آزاد شاہ حمزہ علی پاک وجود

چون زبور صدائے مستی شنید در رہ وصل کام ذوق کشود

بود و مست جوئے تافش سرفرو بردہ احمد بی بود

از لب باس گفت باغ غیب بردہ بستر بدرگہ معبود

۱۲۳۶ھ

اس قبر کے گرد اور بھی متعدد قبور ہیں لیکن ان پر کوئی کتبہ نہیں ہے چلی سڑک سے اتر ایک گلی عید گاہ سیف خان کی طرف جاتی ہے۔ محمد صادق پور شروع ہوتا ہے پٹنہ میونسپلٹی کا دفتر سڑک سے دکھن واقع ہے۔

عید گاہ سیف خان ۱۰۳۸ھ: صادق پور اور گلزار باغ کے درمیان جس جگہ پر سڑک

دکھن شاہ حمزہ کے تئیں کا راستہ ہے۔ اسی کی دوسری جانب ایک راستہ ترکو جاتا ہے جو گلزار باغ میں افیون گد م کے قریب ہی دیکھ لی ہے۔ نصف راستہ ملے کرینے پر کچھ جانب بلند چوڑے پر نواب سیف خان حاکم صوبہ کی بنوائ ہوئی عید گاہ ہے جو شہر میں مشہور و معروف مقام ہے۔ عید گاہ کے کچھ جانب دس فیٹ بلند دیوار ہے۔ اور باقی تین باغ۔ تخت کے پایوں میں دو بے کی سلاخوں سے احاطہ بنایا گیا ہے دیوار میں دو فیٹ لمبی اور ڈیڑھ فیٹ کے قریب ڈیڑھ سنگ موسیٰ کی لوح پر یہ کتبہ ہے:

شہزادہ دین بنائے دلکشاد بیہ نظیر شد بعد ثانی صاحب قراں شاہ جہاں

شاہ خم بہمت شہاب الدین محمد بادشاہ ابرہہ ہمیش را مسخر شد زمین و آسمان

سیف خان آن داور دانا دل و ادا شکوہ شد بوفیق الہی بانی این فرش مکان

زیست و روحی ن فزا ترا زہولے باغ غلد و سعت اود دلکش ترا ز حیات جاوداں

چوں عطائی خواست تارخ بتائیش گفت دل دانا یاد این سے عید گاہ سیف خان

۱۰۳۸ھ

سابق میں اس عید گاہ کے گرد وسیع زمینیں تھیں اب لوگوں نے کسی طرح قبضہ کر کے مکانات بنالئے ہیں اور اتر اور پچم جانب جو تھوڑی زمین رہ گئی ہے انہیں بھی متعدد قبریں ہیں۔ ان میں چار قبروں پر کتبے بھی لگے ہوئے ہیں۔ ایک قبر حافظ میر خان صاحب الہ آبادی کی ہے، جنہوں نے ۱۲۵۵ھ کو انتقال کیا۔ دوسری قبر حاجی عبداللہ کی ہے جنہوں نے ۱۲۵۵ھ میں انتقال فرمایا۔ تیسری قبر نوب علی خان کی ہے جو ۱۲۶۰ھ میں دریا میں غرق ہو کر مرے۔ چوتھی قبر حاجی بدھلی میاں ساکن موضع سہرا ضلع گڑھی کے جنہوں نے ۱۲۵۲ھ رمضان ۱۲۵۲ھ کو انتقال کیا اور قبروں پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

عدالت کے احاطہ میں مسجر ناکس کی قبر ۱۷۷۱ء : رن سے کوئی چوتھائی میل پورب شاہ سے اتر جانب عدالت کا احاطہ ہے۔ اس کے اندر پورب اور اتر کونے میں گنگا کے کنارے سے قریب ایک بلند پایا بنا ہوا ہے جو دس فیٹ مربع چوڑے کے اوپر ہے۔ بے کی بلندی تیس فیٹ سے کم نہیں، اوپر جا کر تیز کھار بنا ہوا ہے۔ اس میں پچم جانب سیاہ پتھر پر جو تین چار فیٹ بڑے گمریزی میں یہ عبارت کندہ ہے۔ پتھر پلاسٹک کے نہ جمایا ہوا ہے۔ کسی شریعت نے اس کو توڑ ڈالنے دو مجھ شوق ہو گیا ہے۔

Here lay deposited the earthly remains of hand
furlie Knex who after having lived many years
in the military service of the united East India
company, universal ally esteemed and beloved, died
on 28th day of June 1774, aged 34 years. As
universally lamented.

... whatever the principle of their
religion, they find their life after his example.
... shall the glorious tear never be wanting to be
shed to thine as to his memory.

عدالت کے پچم کدے قریب ہی پچم جانب بھی کچھ قبریں آئمہ بیرون کی ہیں اور ان کے علاوہ پچم کدے
سانے رٹ کے دکن جانب انگریزوں کی قبرستان ہے۔ ایک پادری نے اس کا حال ایک کتاب کی صورت میں لکھا
ہے۔ اس میں مفصل حالات ہیں۔

شاہ کالے کا مقبرہ ۱۱۲۴ھ: صادق پور کی مشرقی حد پر سرک کے ترجانب ایک مقبرہ ہے جس کے گرد خوشنما احاطہ ہے۔ صحن کے بیچ میں ایک بڑے گنبد کے اندر شاہ کالے کی قبر ہے۔ گنبد کے جنوبی دروازہ کے اوپر ایک سیاہ پتھر پر جو دو ہاتھ کے قریب مہار نصف درجہ جوڑا ہے، نستعلیق میں یہ اشعار کندہ ہیں۔

شاہ کالے حبیب یزدانی
گفت رزاق سال تا رخس
یافت نعمت زمر تقی ثانی
کو لب ایت ربانی

ایت سکیت زبان کا غلط ہے جس کے معنی فقیر یا ہوگی کے ہیں۔
لان کے موڑ سے گلزار باغ تکے۔

لان کی مسجد ۱۲۵۸ھ: لان یعنی پیر فضا میدان کے پورب اتر کوئے پر سرک کے دکھن کنارے سے لگی ہوئی پہلی عمارت جی مسجد ہے جس کے اندر بیچ کے محراب پر لوح پر یہ کتبہ ہے:

دو برادر بہ نیت صادق
کرد بنیاد خانہ طاعت
پے تاریخ اول اشتاق
رفت در عر فکر یک ساعت
بہر تو عید داد عطف فلند
گفت تعمیر جمن و ہمت
۱۲۵۸ھ تعمیر جمن و ہمت عمام

بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
والآله الطيبين
الطاهرين

محمد عبد اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
والآله الطيبين
الطاهرين

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله

مان بی بی کی مسجد ۱۲۱۲ھ: عدالت کے احاطہ سے کوئی سو قدیم پورب سرک کے دکھن جانب یہ مسجد ہے۔ سابق میں کینگ صاحب کا بنک اس کے پاس تھا۔ مسجد کے بیچ والے در کے اوپر معمولی پتھر کی لوح پر یہ کتبہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لا اله الا الله محمد رسول الله۔ تعمیر ساخت بی بی مان فی ۱۲۱۲ھ ہزار و دو صد و دو دوازده ہجری۔
مسجد سے دکھن ایک چھوٹا سا امام یاڑہ بھی ہے۔

بی بی مان کی قبر ۱۲۲۵ھ: بی بی مان کی قبر مسجد کے صحن سے لگی ہوئی پورب جانب ہے۔ اس کا

کتبہ فی حال مسجد کے چبوترے کی دیوار میں لگا دیا گیا ہے۔

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معنی چون مان بی بی خنجر کردار سزا خود
بے نعم البدل بنمود حاصل از خدا کے خود
پے تعزیت آل عبا مصروف بود از جان
بہمن آن در فردوس بکشاوارز خود
ز بس اعمال نیل گشت زوہار ز زوہار
غریق بہر عفران خدا سرتاپا کے خود
بروز پختہ کان ز شعبان بود پروردہ دو
برفت از دہر فانی در بہشت و گشت خود
پے تاریخ و سال حلتش رنگونہ رضون گفت
بگلزار عدن بنمود بی بی مان جائے خود

مراد پور: سہیل کے اردو میں اتر جانب ایک تختہ قبر ہے جو شاہ مراد یا مرزا اردکی قبر بھی جاتی

ہے غالباً صاحب قبر کے نام سے سارا نمہ موسوم ہو گیا ہے۔ یہ کون شخص تھے، صمیم معلوم نہیں اور قبر پر کوئی کتبہ بھی
موجود نہیں لیکن گمان ہے کہ یہ مرزا یسٹم صفوی کے بیٹے مرزا اردکی قبر ہے واللہ اعلم۔ مرزا یسٹم صفوی ۱۰۲۶ھ
۱۶۱۶ء میں بہار کے صوبہ دار تھے ان کا حال زخمی تھا، تاہم مذکور ہے۔

خدا بخش لاہری: اسپتال کی عمارتوں سے پورب سڑک کے اتر طرف اس کتب خانہ کی عمارت

ہے۔ یہ کتب خانہ درمیکل ایک لائبریری کے نام سے موسوم ہے اور نہ صرف ہندوستان بلکہ ساری دنیا میں
قلمی کتابوں کا ایک ادارہ دخیہ تسلیم کیا جاتا ہے، قریبہ اندیس، میں عربیوں کی بڑی بادی کے بعد جو کتب پکار ہی تھیں
ان میں سے ایک نادر کتاب کا اصلی نسخہ اب صرف اسی کتب خانہ میں موجود ہے۔ دیوان حافظ کا ایک نسخہ جس پر
سلاطین منلیہ کے دستخط ہیں اس کتب خانہ میں موجود ہے۔ شہنشاہ جارج پنجم نے بھی ۱۹۱۱ء میں اس پر اپنا
دستخط بطور یادگار ثبت کیا ہے۔ یہ لاہری لائبریری دنیا میں کسی کتاب کی محتاج نہیں۔

مراد پور کی مسجد ۱۰۲۳ھ: بی بی منون کی بنائی ہوئی ہے۔ قلعہ آباد پور میں سڑک سے لگی ہوئی

دکھن جانب یہ مسجد ہے۔ حال میں لوگوں نے اسکی مرمت بھی کرائی ہے

پچھلے دور کے وہ یہ مہمونی قسم کے پتھر پر جو کتب خانے قریب چوڑا دروازہ ہے، آج بھی زیادہ مہمے یہ کتبہ ہے:

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

بی بی منون خانم فرزانہ

مسجد سے عالی بنا کردہ تہام

پاک بنیاد سے عبادت خانہ

گفت دل تاریخ زیچہ رسول

مسجد کے اندر بھی پیش نمازی جگہ کے سامنے کواپ میں ملک و ملی و ملیہ ادا اللہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 حاکم القیہ ۱۲۹۹ھ : بدوستان کے مشہور و معروف در کتب خانہ (اورینٹل بک) بریلی
 میں ایک کتبہ رکھا ہوا ہے تو سابق میں غالباً جمعہ حاکم پڑھ سکتی تھی کسی جگہ ظاہر تھا اس کی عبارت یہ ہے :
 محمد بن عثمان بن علی قاسم خان بہادر خفرو خانہ : یہاں ۱۲۹۹ھ میں مسکنی تعمیر کروا
 دیو ان قدر در ریہ کے درمیان جو بہادی قلعہ کی ہے سابق میں یہاں کوئی حاکم تھا اب اس کی یادگار اس محلہ
 حاکم اور قلعہ کا تعلق بتراہا نہ ملتا تھا۔

پٹنہ کا جوریو یورپی کے مکانات : کتب خانہ (خدا بخش لائبریری) سے کوئی سوڑیہ
 سوگند پورب ریلوے کے قریب ایک کالج کی عمارت شروع ہوتی ہے در اس جگہ سے یکراستہ انگرکھائے
 تک چلے جاتے جہاں بہادر در مسجد کے مکانات بھی ہیں۔

پٹنہ کے مکانات کے بعد یورپی کی عمارت کا سلسلہ بڑنگ کا بتا گیا ہے۔
 مدرسہ شمس الہدی کی مسجد : ۱۲۳۳ھ : یورپی کی عمارت جس جگہ ختم ہوتی ہے اس سے کچھ
 دور پورب ریلوے کے دھنس پورب مدرسہ شمس الہدی کی عمارتیں ہیں، ران کے دھنس پورب اس مدرسے کی مسجد
 بھی ہے مدرسہ اس کی مسجد کی تعمیر کا مانا اس کہتے ہیں مکر ہے :

۸۶۰ھ
 حاجی نورین از فیض نبی
 سید نور الہدی سی۔ تی۔ ای
 حبیب فضال تق بریال و
 حنفی دہم سال ہجری
 طرب بکرات در انصاف خلق
 قاضی القضاة دور انگشتی
 جہاد و مال و مال ملک خورش
 کرد وقف او مددے غنی
 سافہ دار علوم دین پندہ
 چشمہ فیض نبی ابطمی
 ۱۲۳۰ھ

طالبان دین و دنیہ رہد
 از برائے طاعت محبوب کرد
 درسی دین علم و فنون مغربی
 مسجد سے تعمیر باحد خرمی
 بخشد عمر خضر حق الموت
 نام بسمجد دہمی دین ولی
 نور عین بدر بیدش ہند

کتہ بن بندہ احمد ظہور۔ کرد در تعمیر بس بالادوی

سال بنادش ز ہجری آشکار نور مسجد خانہ ربّ قوی ۱۲۲۰ھ

اجنیر ننگ کلچ : سابق میں انجینئر ننگ اسکول تھا اب کالج ہو گیا ہے جس جگہ اسی کا زمین

سابق میں یہ جگہ افضل گنج کہلاتی تھی۔ افضل خان پر عہدہ براہ فضل نے اپنی صورت داری میں یہاں ایک باغ اور مکان آراستہ کیا تھا اور انھیں کے نام سے یہ قدر موسوم ہوا۔ فرخ سیر کی تاجپوشی اسی جگہ ہوئی تھی۔ اس سے متصل جو آبادی ہے مہل گوک پور کہلاتی ہے۔

گولک پور کی مسجد : مقامی روایات اور مسجد کے کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ سابق میں اس

جگہ کوئی اور مسجد تھی جس میں فرخ سیر نے غازی پڑھی تھی مسجد کے گر جانے پر ۱۲۴۸ھ میں موجودہ مسجد تعمیر کی گئی جو چھوٹی اور معمولی قسم کی عمارت ہے۔ اس کے کتبے کی عبارت یہ ہے :

لڑا حب جو ذوالفقار علی دوستہ علی اسم احمدی

مسجد شادمان لکھ درو کرد فرخ سیر ننگ زادا

ننگ ز دساں جی ہمالہ ساز آباد خیالہ تقوی

غلام علی کی مسجد ۱۲۵۸ھ : گوک پور میں یہ دوسری مسجد تھی اب ہندو ہو گئی ہے۔

کچھ آثار باقی ہیں اس محلہ میں جا بجا مسلمانوں کی پختہ قبریں بھی ہیں۔

مسجد بے خادم علی کردہ بنا کان پسہ چشم بر کس آمدہ

از خرد جہتم جو تارخشد بگفت تانی بیت المقدس آمدہ ۱۲۵۸ھ

تاجو کی مسجد ۱۱۱۴ھ : محلہ سہان گنج میں ایک پرانی مسجد ہے جس کے کتبے کی عبارت پڑھنا

یہ بھی نہ گئی تاہم اس قدر واضح ہے :

شیخ بدری ... تاجو نام

مسجد سلامت بمحبت حرام گفت بافت ز غیب امید نیام

۱۲۸۶ھ کی مسجد : اسی محلہ کے قریب ایک دوسری مسجد ہے جس کے کتبے کی عبارت یہ ہے

عسین فشن ز سہ خوش فصال نیک احوال بنائے مسجد نورسخت است مدوات

خوش است مصرعہ طیب رسال تارخشن چوکا بہ قید زہر نیام زہر این خانہ

پتھر کی مسجد ۱۰۲۴ھ

شہر میں مشہور مدفون مسجد ہے اس مسجد کے سبب پورا محلہ پتھر کی مسجد کہلاتا ہے مسجد بڑی کھلی ہوئی اتر جانب ہے اور سنٹریٹر اور بعض رسالوں میں غلطی سے اس کو شاہزادہ پروریز کی بنائی مسجد لکھ دیا ہے، لیکن دراصل یہ مسجد شاہزادہ پروریز کے زمانے میں نقشبند اور خورشکی نے جو شاہجہاں کے عہد میں بھی شاہی امرا میں مقیم ہوئی تھی شاہزادہ پروریز ۱۰۲۰ھ سے ۱۰۲۴ھ تک حاکم صوبہ تھا (۲۴۱-۱۰۲۴) اس نے ۱۰۲۵ھ میں: انور میں انتقال کیا جو جہانگیر نامہ صفحہ ۲۵۲ میں بھی مذکور ہے یہ قبا کے انتقال بعد لگایا گیا۔ مسجد کے پچ والے در کے اوپر ۱۰۲۴ھ کے سنگ سیاہ کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:

والله الا الله محمد الرسول الله

در عہد نوریستم جہانگیر بادشاہ

پروریز شاہ عادل و باذل بقول و رائے

بفخر و زمانہ و تمشید سلطنت

برخت مکتبہ چو سکندر جہانگیر

کرد ای بنائے خاص نظر فرشتگی کہ بہت

در پیروی شرع محمد چو کوہ پائے

مسما ساخت قلعه مجہول و بست کدہ

وز سنگ چوب بست کدہ شد ابن کورنائے

کردم سوال سال بنایش ز پیر عقل

گفتا بگو خرامی خیر المقام جاسے ۱۰۲۴ھ

کہنے کے گرد جو تھ لائے ہوئے ہیں، اس کا سنگ سیاہ و بادامی لا ہوا ہے جنہوں ضلع گورکھپور میں ہے جو تاریخ آئینہ

اور صفحہ ۲۶۹ میں بھی مذکور ہے۔ یا شاید اس نام کی کوئی اور جگہ ہو

مومن ڈفانی کی مسجد ۱۲۶۳ھ

پتھر کی مسجد سے پورب کوئی سو گز کے فاصلہ پر راستے سے لگی ہوئی اتر جانب ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کی چھت کا کچھ حصہ خراب و رکچہ تختہ ہے پتچ کے در پر ۱۱۸۸ھ کے سنگ سیاہ کی لوح پر یہ کتبہ ہے:

الله اکبر

بعد از جہد چو تعمیر کرد مسجد خرام

نکو سرشتہ مومن زن ربانہ ساز

بگفت سال بنایش زر و دل فرحت

بیا مسجد حق با ادب نماز گزار (تقریباً ۱۲۶۳ھ)

خط کند کو ذال ہجری سے لکھا ہے و اس کے عدد سات سو شمار کیے ہیں۔

ترپولہ

پتھر کی مسجد سے کوئی تین سو گز پورب ترپولہ کی عمارت ہے۔ یہ نو بیت خانے کے طور پر مندرجہ عمارت تھی جس کے محراب کے نیچے راستہ ہے۔ مرمت نہ ہونے کے سبب اب خراب حال ہے۔ اس کے کچھ

مستعد نہ تھی اور ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کے دوسری جانب زمانہ اسپتال ہے۔ ترپولیا کے معنی تین دیندہ زون سے ہیں
 اس میں ایک دروازہ برجستہ میں ہے جو صدر راستہ ہے اور دو دروازے اس کے دونوں جانب ہیں۔
 ایک انگریز کی قبر ۱۸۲۰ء : ترپولیا سے چند سو گز پورب محلہ عالم گنج میں اہل حدیث کی مسجد کے
 دکھن جانب ایک قبر کی لوح پر یہ انگریزی کتبہ ہے :

" TO THE MEMORY OF JACOB SHAVIER WHO DEPARTED
 THIS LIFE ON THE 17 SEPTEMBER 1820 AGED ABOUT
 60 years. HE WAS AN OLD INHABITANT AT THIS
 STATION AND WAS REWARDED WITH LIFE PENSION
 FROM THE BRITISH GOVERNMENT FOR HIS LONG AND
 FAITHFUL SERVICES AS HEAD CLERK IN THE PATRA
 CUSTODI HOUSE. HIS LOSS WAS DEEPLY FELT BY HIS
 DEAR RELATIONS AND FRIENDS AND AMIABLE DISPOSI-
 TION GAINED HIM. THE ESTEEM OF ALL WHO KNEW
 HIM. THIS TABLET IS DEDICATED BY HIS CHILDREN
 IN MEMORY OF HIS UNCOMMON MERIT.

حاجی چاند کی مسجد ۱۰۵۶ھ : عالم گنج سے پورب محلہ کرنیل گنج ہے۔ سڑک سے اتر جا کر حاجی
 چاند کی مسجد ہے جو مرمت نہ ہونے کے سبب خراب حال میں ہے اس کے احاطہ اور صحن میں لوگوں نے دکان اور گانا
 بنا کر راستہ سدود کر دیا ہے۔ ہر کیف مسجد کے اندر چار فیٹ می اور ڈیڑھ فیٹ چوڑی سنگ موسیٰ کی لوح پر یہ
 خوشنویس کتبہ ہے جس کی عبارت اس طور پر ہے :

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ	اللہ
لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ	اللہ
یافت عمر بدہر کہ بدہر	مسنوی از ہے تاریخ بنائش
داد جو و کرم از دانش داد	چوں کماں خم شدہ میگرد اعدا و
نہ سبب کرد بنا حاجی چاند	آخر الامر یکے افزوں یافت
مسجد کے تا اثرش ماند یاد	بقعد خیر ہمیں بار آ باد

۱۰۵۷ھ میں مسجد لودھی حجتی چاند شریف قریب کتبہ عبدالرحمن بن افسس الف و ثمانین و ستہ سنہ ۱۰۵۷ھ

بلال لطیفی کی قبر کا کتبہ ۱۲۷۵ھ :

جورجی سنگ موسیٰ کی لوح لکھی ہوئی ہے جس پر یہ شعر کندہ ہیں غائب صحن مسجد میں جو قبریں ہیں انہیں میں سے کسی قبر کی لوح ہوگی :

چورفتہ سیدہ بلال لطیفی

سوسے باغ ارم با صد تاسف

بہستم بر دستان و ز تش

سوسے خند بر دستان گفت با ت

۱۲۷۵ھ

گلزار باغ میں اثنا عشرتہ یہ کتبہ مسجد ۱۲۷۱ھ :

کنارہ پر یک منہ مسجد ہے طرز تعمیر میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں مسجد کے بیچ والے در کے اوپر تھکی ڈیڑھ باقاعدگی درپردہ اپنا چوڑی لوح پر ناظر وزیر علی میر کی لکھی ہوئی قطعہ تاریخ کندہ ہے یہ کتبہ رکاب سے بھی نظر آتا ہے :

۷۸۶

آٹا مسجد کے کہ ہر سجود مازیان

اول علی عظیم زائیش نب دہ بود

ز ہم شکست مشا دل حضرت بلال

چوں فرق سجدہ ریز و کلدن دہ بود

با درو تو میر سعادت علی بہ دہر

بہر در ستبش کف بہت کث دہ بود

دعا او غلام حسین خوش الحقاد

تعمیر آن بطرز فحبت نہاں بود

چند خوند قدس حسن تعمیر ز زیر چرخ

در گوشش عبرتی نہ ز ہاتھ فدا دہ بود

شیخ شیخ علی کی مسجد ۱۲۵۵ھ :

۱۲۷۱ھ

مذکورہ بال مسجد کے قریب سڑک کے ترچہ جانب شیخ شیخ علی

کی مسجد ہے اس کے بیچ کے در کے اوپر سنگ باریکی لوح پر یہ کتبہ ہے :

اللہ کافی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خدا سے پاکتر اللہ اکبر

چراغ و مسجد و محراب منبر

محمد مصطفیٰ برحق پیغمبر

ابوبکر و عمر عثمان و حیدر

اللہ اعلم بالصواب من اللہ والیوم الآخر و اقام الصلوٰۃ و اتی الزکوات و لم یحش الا اللہ من بی اللہ مسجد
فلہ الحقة ابوبکر، عمر، عثمان، علی، حلیفہ رسول اللہ رضوان اللہ علیہم۔

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

ابوبکر و عمرو و عمن و علی	شیخ تیغ علی زبیر خدا
بعد پینمبر خلیفہ چار شد	کرد مسجد بنا بہ مہر خدا
بوخنیفہ شافعی ہم حنبلی	سال تاریخ او بھی مستم
احمد مالک امام چار شد	بیت با حجر شد ز غیب ندا

۱۲۵۵ھ

نبی باری مدائن کی قبر ۱۲۵۹ھ: ایون گدام کا احاطہ جس میں فی الحال گورنمنٹ پریس اور سروے

آفس وغیرہ ہے اس کے چیم جانب احاطہ سے گئی ہوئی ایک مسجد ہے اس کے صحن میں دکن جانب ایک تختہ قبر پر سنگ

کی جو وہ پنج لمبی اور آٹھ اونچ پورٹی لوح پر یہ کتبہ ہے:
 لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ - ۱۲۵۹ھ - نبی باری مدائن

برگیا ہے کہ از زمین روید شد و حدہ لا شریک لہ گوید

شاہ عالم بادشاہ کی جلوس گاہ: ایون گدام کے وسیع احاطہ کے اندر بہت سے مکانات ہیں ان

میں آٹھ چیم گنگا کے کنارے ایک وسیع کدہ ہے اسی کدہ میں میر قاسم علی کی صوبہ داری کے زمانہ میں شاہ عالم

نے انگریزوں کی استدعا پر جوبی کیا تھا اور صوبہ کے بعض معاہدات طے پائے تھے جس کی تفصیل راقم نے ثانیہ گدہ میں دی ہے۔

پینرمنش کی مسجد ۱۲۶۵ھ: ایون گدام کے احاطہ کی مشرقی حد کے قریب صدر راستہ دکن

کو مڑ گیا ہے اور اسی جگہ پر پٹنہ سنی سب ڈویژن کی کچہری ہے۔ (اسی مقام سے ایک راستہ پورب کو نوذر کدہ سے

خوابہ کلاں گھاٹ تک ہے) صدر سڑک پر فوج داری کچہری سے کوئی دو سو قدم آگے چیم جانب ایک بند مسجد ہے

جس کے دروازے پر سنگ سیاہ کی لوح میں یہ عبارت کندہ ہے:

یافت چوں مسجد غیبہ بنا

خاتمہ تاریخش از سر بیکات

۱۲۶۵ھ

جنوری ۱۹۲۴ء کے شدید زلزلہ میں یہ مسجد گر گئی تھی مسلمانوں نے اس کو پھر درست کر لیا ہے اس

مسجد سے چند سو گز آگے دکن جانب کچھ دیوانہ ملتا ہے۔

محلہ نوذر کدہ سے خوابہ کلاں گھاٹ تک: کلزا بانگ کی انگریزی کوٹھی (جو ایون گدام

کے نام سے مشہور ہے) کے احاطہ کے پورب دکن کوئی فرب سے ایک راستہ پورب کو مڑ گیا ہے اسی سے

سوقدم کے اندر ہی دکھن جانب سڑک سے لگی ہوئی ٹمکیہ شاہ کی قبر اور اتر جانب کچھ فاصلہ پر کلا کے قریب نوذرکھہ کا امام بارگاہ ہے۔

ٹمکیہ شاہ کی قبر ۱۶۵۵ھ: گلی کے دکھن جانب ایک چھوٹے سے فنت احاطہ میں ٹمکیہ شاہ کی قبر ہے جس کے سر ہانے تریشے ہوئے پتھر کی ۱۴ انچ چوڑی اور بیس انچ لمبی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:

ہل من علیہا ماں و سقی و حدہ ربک ذوالجلال والاکرام

جہاں بچھونے چون نکال نہ غم	نہ خیزد ز دلہا چراود و آہ
کہ جذب و ب حق شاہ ٹمکیہ گذشت	گلستان جنت شدش خوابگاہ
کرامات او شہرت عالم است	برین عالمے رایارم گواہ
جو شب تہ بودش تنہا ز خاکدان	ویکن دلش بود روشن جہاں
طائف پے سال رحلت بعرش	نوشتمند جذب عشق الہ

سابقہ میں اس راستہ میں ایک کھڑکی لگی ہوئی تھی جس سے انگریزی فوج کے سپاہی قلعہ میں چلے آ سکتے تھے۔ ۱۹۶۲ء میں سردسلس نے یہ قاسم عالیہ ماہ کو لکھا کہ یہ راستہ بند کر دیا جائے، یار خریہ قصہ اس قصہ طول ہو کہ فوجت بہ جنگ پہنچی۔

حسینی بیگم کی قبر: ٹمکیہ شاہ کی قبر کے سامنے راستہ سے یورپ جانب ایک چھوٹی مسجد ہے اس کے صحن میں ایک قبر کے سر ہانے ۱۲ انچ لمبی اور ۱۶ انچ چوڑی پتھر کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بگور آمد حسینی بیگم افسوس کفن گشتہ نقاب روزیا
چونکہ لونا باقی حصہ مٹی سے چھپ گیا ہے اس لیے معلوم نہ ہو سکا کہ اور بھی کچھ عبارت ہے یا نہیں مٹی ہٹا کر دیکھنے سے اس کا پتہ مل سکتا تھا لیکن اس میں قیامت نظر آئی۔

مسماۃ جمعہ کی قبر ۱۵۰۳ھ: ٹمکیہ شاہ کی قبر سے کوئی چار سوقدم یورپ ایک گلی دکھن جانب کو گئی ہے جو باغ پائو میں شامل ہے۔ اسی گلی سے یکم جانب باغ پائو کا گورستان ہے۔ اس میں مزید بہت قبریں ہیں۔ اکثر قبریں لکڑیوں اور جھاڑیوں سے چھپ گئی ہیں۔ گورستان میں کیس قدر اتر جانب ایک قبر چھوٹی پتھر کی ایسی فینٹ چوڑی اور سوراخ لمبی لوح سے اس میں بدقت اتنی عبارت پڑھی گئی:

”مسماۃ خدیجہ بنت سیدہ باقر حسین ۱۹۰۳ء“ باقی عبارت نہیں پڑھی گئی۔
دولی گھاٹ میں بی بی مندر و من کی مسجد ۱۲۰۶ھ: مکہ شاد کی قبر سے تقریباً چار سو گز پورب
 ایک مدر کے پاس سے ایک گلی اتر دولی گھاٹ کو جاتی ہے۔ اسی گلی میں کوئی دو سو قدم جا کر پورب جانب
 ایک مسجد ہے جس کے پتے در کے اوپر باہر جانب سنگ مرمر کی ایک مربع لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:
 ”اللہ اکبر۔ حاجہ سیدہ مسماۃ بی بی مندر و من در ۱۲۰۶ھ تعمیر مسجد نمود۔“
امین الدولہ عزیز الملک علی ابراہیم خان بہادر نصیر جنگ کی مسجد ۱۲۰۰ھ: پشتہ دولی گھاٹ
 میں لب دریا ایک چھوٹی سی مسجد ہے اس کے بیچ کے در کے اوپر ایک فیٹ چوڑی اور سو فیٹ لمبی لوح پر یہ
 عبارت کندہ ہے:

هو الواحد در سنہ یکہ اردو صد ہجری امین الدولہ عزیز الملک علی ابراہیم خان بہادر
 نصیر جنگ تعمیر نمود۔

نکشیہ ش محل کی مسجد ۱۱۹۰ھ: جس چوراہے سے گلی دولی گھاٹ کو گئی ہے اسی جگہ سے کوئی
 پچاس گز پورب سڑک کے دکھن جانب ایک پرائی مسجد ہے۔ اس کے اندر مغرب دیوار میں سنگ موسی کی ڈونٹ
 لمبی اونچائی ۱۵ اینچ چوڑی لوح پر حسب ذیل عبارت کندہ ہے: (غالباً دو لوحوں کو جوڑ کر لکایا ہے) اس محل کو شیش محل
 اس لیے کہتے ہیں کہ سابق میں یہاں ایک محل تھا جس کے کواڑوں میں تیشے بکثرت لگے ہوئے تھے

حضرت شاہ	بسم اللہ الرحمن الرحیم	حیدر علی شیش محل
سید ابراہیم عالیہ	کریمیت اللہ نادو	کریمیت اللہ نادو
معدود نادو	کریمیت اللہ	کریمیت اللہ
ابصامہ	ذال مقام ابراہیم	۱۱۹۰ھ

اسی مسجد کے دو کتبے اور میں جو مسجد کی بے وقتی کے سبب فی الحال کٹھیا ٹولہ میں شاہ غلام نبی کی مسجد
 کے صحن میں رکھوائے گئے ہیں ان کی لوحیں بھی سنگ موسیٰ ہیں اور ناپ میں بھی وہی لوح کے برابر ہیں
 • دونوں کتبوں کی نقل حسب ذیل ہے:

قائمہ غلام - مینے	بسم اللہ الرحمن الرحیم	قاتبہ محمد علی
۱۰ اجد	مسجد میرا ایم ان غنایات کو تم آباد باد	۱۱۹۰

در میں یہ تھ کی پشت پہ بھی بسم اللہ الرحمن الرحیم اور لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ لکھا ہوا ہے

بیانات	دائیات المسجد کسجد الحرام	۱۱۹۰
در اجد و بیانات	مسجد میرا ایم درجہ وارہ کعبہ میرا ایم	۱۱۹۰

بانی مسجد میرا ایم کی قبر ۱۱۹۹ھ: بانی مسجد میرا ایم کی قبر کس جگہ پر واقع تھی اب اس کا پتہ ملنا

دشوار ہے مسجد کے قریب بھی پتہ نہیں ہے، لیکن میرا ایم کی قبر کاکتبہ فی احوال شاہ غلام علی کی مسجد کے احاطہ میں رکھا ہوا ہے جس میں لوگوں کا بیان ہے کہ قبر بانی لورٹ کے قریب رشتہ آید میں تھی اور بعضوں کے خیال میں شیش محل کی مسجد کے پاس تھی جو کتبہ سنہ کی لوح دو قیٹ لمبی اور ۱۲ اپنی چوڑی سنگ موسیٰ کی ہے اور اس کی عبارت حسب ذیل ہے:

در شب ہفتم ماہ شعبان
گفت تاریخ دل از روئے بمل
شد کامل ازین عہدہ رفت
بود یک قطب درینہدہ رفت

تقدیم تھ غلام علی ۱۱۹۹ھ درجہ اول یعنی اجد۔ سال انتقال یہ در شدی حضرت میرا ایم ~~مسجد میرا ایم~~ بہار وارہ ریسرچ سوسائٹی کے پیر چہ جلد ۲ نمبر ۲ میں بتایا ہے کہ یہ کتبہ درجہ ہے لیکن اس کی تاریخ و غلط قرار دیا ہے۔ ایم بل کو بھی مہتم محل لکھ دیا ہے حقیقتاً اس کی تاریخ میں کوئی غلطی نہیں بلکہ نقل کرنے میں خود مخرسنے آخر میں غلطی کو کسبوا پھوڑ دیا ہے جس سے تیس عدد کی کمی واقع ہو گئی ہے۔

شیش محل کی دوسری مسجد ۱۲۰۴ھ: میرا ایم والی مسجد جس کا ذکر اوپر ہوا ہے اس کے پیر

کوئی بیاس قدم اصل پر ہندی پر ایک چھوٹی سی مسجد ہے اس کے چچ کے در کے دہرے جانب سنگ موسیٰ کی ۲۰ اپنی لمبی اور ۱۰ اپنی چوڑی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کرد ہر نسا ز خود تعمیر
مسجد بیت ذوالفقار علی
نہ پے غیر مذہبان کثیر
از ہر اے رعنائے رب قدیر

دو صد و یکہزار و شصت و چہار بود از ہجرت رسول کبیر

علیم ذوالفقار علی خان رضوی الحسینی اثنا عشری اکبر آبادی بعرف یکہزار و دو صد و پانزدہ روپیہ

مسجد در ۱۲۶۴ ہجری عرصہ یک سال تیار ساخت

علیم ذوالفقار علی کی مسجد سے کوئی سو گز کے فاصلہ پر شرک سے اتر جانب ولندیز کی کوٹھی کی زمین اور پستہ ہے۔ اسی جگہ رائے راجہ کرشن روڈ گورنمنٹ کی بڑی مسجد کے سامنے سے اتر کر اس راستہ میں ٹکڑے ہوئی ہے ولندیز کا پستہ۔ گورنمنٹ کی شرک میں جگہ دو لی گھاٹ والی شرک میں مل گئی ہے اُس سے اتر اور سی قدر پچھم جانب لب دریا ولندیز کی کوٹھی تھی جس کا ذکر اقم نے تاریخ میں کیا ہے، اسی لیے اعادہ فروری نہیں۔ عمارت کا نشان بالکل منہدم ہو گیا ہے اور لب دریا پستہ کے آثار جس قدر باقی رہ گئے ہیں، بظاہر کوئی دن کی ہوا کھار ہے ہیں۔ تمام زمین کو سڑیوں نے بند و بست لے کر آلو اور کو بی کی کاشت میں لگا رکھی ہے۔

میتن گھاٹ کی مسجد اور حضرت منعم پاک کا مزار : ولندیز کے پستہ سے پورب جانب میتن گھاٹ کی مسجد اور اس کے اتر جانب حضرت منعم پاک کا مزار ایک پختہ کوٹھی کے اندر ہے۔ مسجد ملا میتن کی بنائی ہوئی ہے جو بڑے پیر اک تھے مسجد کے مین گنبد ہیں اُس میں کوئی گنبد نہیں پایا جاتا شاہ منعم کے مزار کے اتر لب دریا خانقاہ کی عمارت ہے جو تیرھویں صدی ہجری کے بعد از یہ تعمیر ہوئی ہے۔

حضرت عشق کا مکیہ حاجی تھی کی مسجد اور مقبرے کا ذکر : متذکرہ بالا مسجد سے کوئی ساٹھ گز آگے پورب روڈ کے دکن جانب ایک بلند مسجد ہے جو وقت بے مرمت ہو رہی ہے۔ غالباً اس مسجد کو حاجی تھی نے بنوایا تھا۔ کہ جاتا ہے کہ شاہ رکن الدین عشق عظیم آباد آکر اول اسی مسجد میں رہے تھے مسجد کے سامنے پورب جانب حاجی تھی کا مقبرہ ہے جن کا ذکر کیفیت العارفین (مصنف شاہ عطاء حسین صاحب گیاروی) میں موجود ہے۔ ایک مقبرہ پر ایک خوشنما گنبد بھی بنا ہوا ہے۔ اور اسی کے ارد گرد کئی قبریں ہیں۔ اس مسجد کے مقابل روڈ کے تر جانب حضرت عشق کا مکیہ اور خانقاہ و مزار اور مسجد لب دریا واقع ہے۔

محمد کریم شاہ کی قبر ۱۳۳۲ھ : حضرت عشق کی خانقاہ کے صحن میں پورب جانب تختہ قبر پر

سنگ مرمری ڈھائی فٹ لمبی اور سوائیٹ چوڑی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے :

سید جہاں شاہ زادہ محمد کریم رحمۃ اللہ علیہ

درینا کرد رحلت شاہزادہ
 نال سلطان میو غلد مسکن
 گرامی زادہ از سلطان مسور
 ز نسل اوست مالک گنج مہور
 محمد باکریم و شاہ نام کن
 بد بھل و دوزین بایک رفت
 پے سیرارم از مرگ مہور
 دوشنبہ سویم ذیقعدہ رفت
 بسوے جنت الفردوس برور
 بہ دنیا ہم میر عسکر موفور
 لذت داشت باشہ بہائیکہ
 لاجمیری دشتی بہت مشہور
 پے تعلیم بیت ساخت از جہاں
 بدست خواجہ مجد شاہ مشہور
 گرفت از چشم عالم گشت مستور
 بہ بیٹہ بارگاہ عشق منزل

پے سال و صاںش گفت شمشاد

سعید غلد منزل لامع النور

۱۲۲۲ھ

منشی گھاٹ اور ڈاکٹر فلرٹن کا مکان :
 تیکے سے متصل پورب منشی گھاٹ ہے سی جگہ
 سابقہ میں ڈاکٹر فلرٹن رہتے تھے جن کو نواب میر قاسم نے انگریزوں کے قتل کیے جانے کے وقت کسی مصلحت
 سے زندہ بچھڑ دیا تھا۔

رے صاحب کا پشتہ :
 منشی گھاٹ سے پورب راجہ فیالی کے پوتے رے راجہ کرشن
 کا فریاد ہو جان شاہ پشتہ ہے جو شہر میں ہیئت پر غصہ مقام ہے۔

حویلی بیگم :
 رے صاحب کے پشتہ کے بعد پورب جانب لب دریا بلند ٹیلہ پر ایک مزار ہے
 وہاں کے متصل بیگم کی حویلی کا پشتہ ہے جو امتداد زمانہ سے خراب ہو گیا ہے پشتہ کی دیواروں کے سوا ب
 لوہے کی کھارٹ باقی نہیں۔ اٹھارہویں صدی کے آخر زمانہ میں حکام انگریزی اکثر زمینداروں کو مالگداری ادا نہ کرنے
 پر اسی جگہ قید کرتے تھے اور قبل میں اسی جگہ انگریزی خزانہ دمالیانا تھا۔

یہ راستہ چند سو گز کے پورب جا کر خواجہ کلاں کی مسجد کے پاس خواجہ کلاں گھاٹ کی سڑک میں
 ملتا ہے جس کا حال اپنی جگہ یہ سڑک کو پہنچا ہے۔

بنگلہ کے قریب ہی کسی قدر چھم اتر ایک فتنہ قبر ہے جس کے سامنے اٹھارہ اپنی لہجی اور نوابی چوڑی سنگ سیاہ کی
لوہ پر یہ اشعار کندہ ہیں:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تاسع اول ذی القعدة ۱۲۵۰ھ
ثابت الخلف فتنہ غور و جونا جام موت
رفتہ بجائے عدل گفت شفا موت ۱۲۵۰ھ
شیخ رضا کی مسجد اور ایک قبر: الطاف نواب صاحب کے مکان کے پورب لگی ہے جو گہور و صوفی
لی لگی لگتی ہے اس میں پورب جانب ایک نہایت شاندار پرتی مسجد ہے جس کے دروازے کے دونوں جانب
خوشنما بیرونی بنی ہوئی ہیں۔ مسجد کا صحن کھلی سے پندرہ فیٹ کے قریب بلند ہے۔ کھلی سے مسجد میں آنے کے لیے بیرونی
کے درمیان پختہ۔ یہ میں صحن میں دروازے چھ فتنہ قبریں ہیں ان میں اتر چھم کونے کے پاس ایک قبر سنگ و سنی
ملتی ہوئی ہے یقینی کسی ممتاز شخص کی قبر ہے متبہ نہ ہونے کے سبب صاحب قدامت صبح معلوم نہ ہو سکا۔
بادشاہ محل اور بادشاہ نوب مارکٹ: علی کے نکڑے سے چند قدم آگے مارک سے دھن جو بن ہوئی

نواب صاحب کا دور سلطان ہے جو بدلتہ محل کے نام سے موسوم ہے۔ اس جگہ سابق میں حکیم محمد حسین صاحب صوفی
کا مدرسہ تھا جو اپنے دار تعلیم کے اعتبار سے تمام ہندوستان میں ایک تھا۔ صوفی صاحب ایک خاں قعدہ تعلیم کے
موسس تھے۔ بادشاہ محل کے سامنے مارک کے اتار ایک مارکٹ ہے جس کو ۱۸۹۸ء کے قریب بادشاہ نواب صاحب نے
تعمیر کیا تھا ابتدا میں اس کی دکانوں کا یہ یہ معمولی طور پر پندرہ ہونے کے سبب آباد نہ ہوا۔

نواب لطف علی خاں روڈ: بادشاہ محل سے لونی تین سوڑا آگے مارک دکھن جانب علی

لگی ہے جو نواب لطف علی خاں حرم کے مکان میں ختم ہوئی۔ یہ مارک طواں میں تین چار سو گز کے قریب ہے۔
مارک کے دامن جانب ایک وسیع مسجد ہے جو باؤلی کی مسجد کہی جاتی ہے۔

محلہ باؤلی کی مسجد ۱۲۵۰ھ: لطف علی خاں روڈ پر راستے سے لگی ہوئی پچھم جانب ایک

مسجد ہے جس میں دو کتبے ہیں طرز تعمیر کے لحاظ سے کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ مسجد کے اندر مکتبہ یہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فدوتہ المصلیٰ وھوقکم یصلی فی المحراب یا ایھا الذین امنوا اذ الودی المصلوۃ من

مہ قادی کے اعتبار سے "عام موت" ہونا چاہیے تھا لیکن سال موت کندہ ہے۔

يوم الجمعة فامسوا الى ذكر الله وذروا البيع ذالكم خير لكم ان كنتم تعلمون وان المساجد لله

ملائكته يوحى اليه الله ان يكتب له بها ۱۲۹ ذالكم لتعلموا ان كل شئ لله يرجع.

المؤمنون في المساجد كما سمعت في الاماء والمنافق في المساجد كالطير في القفص.

دوسرا کتبہ ۱۲۹۱ھ بسم الرحمن الرحیم

کہند مسجد برداشت اده وارب از زمانے کان نیاید و حساب

سید لطف علی خان چون خلیل در بنایش ساخت کار جلیل

وقتیں ریشیں نہیں تحریر شد باز چہون کہہ نو تعمیر شد

سید محمد محمد آبادی ۱۲۹۱ھ

جنرل اسپتال میں ایک مسجد کا کتبہ جو قریب لگا ہوا ہے ۱۰۴۰ھ: اسپتال کے مجسمہ کے جانب

نئی دہلی کے قریب ایک بڑی قبر ہے کسی مسجد کا کتبہ حسب کیا ہوا ہے کتبہ کی عبارت سے ظاہر ہے کہ مسجد گنگا کے کنارے غالباً اس قبر سے قریب تر جانب واقع تھی عبارت حسب ذیل ہے:

در مہر بادشاہ جہاں محمد نام رزفص او جہاں شدہ پور و صہ ارم

کرد اینا الہیف مسجد عانی کائنات شیعہ کہ بہت در نظر خلق محترم

تاریخ و ہجرت ضیاء ز عقل گفت عبد الکرم کرد بنا مسجد الحرم ۱۰۴۰ھ

یہ مسجد شاہ جہاں بادشاہ کے عہد میں ۱۰۴۰ھ تعمیر ہوئی تھی اور شاہ جہاں شاہ جہاں آباد ہے

نواب منیر الدولہ کی قبر ۱۱۸۸ھ: قرب لطف علی خان صاحب کی شاندار کوٹھی کے سامنے

یہ مجسمہ اف نواب منیر الدولہ کی قبر ہے۔ زمین سے چار فٹ بلند سنگین پتھر سے بنا ہوا ہے جس کے

دو پتھر کی جالیوں کا احاطہ اسطرح ہے کہ جس جانب کو غائب ہوا علیحدہ ہے۔ دروازے کی طرف سے باقی تمام طرفوں

کاٹائی ہیں۔ اگرچہ کچھ ٹھکانوں قسم کے معلوم ہے کہ میں زمین کا یا مست خوشتراشی کی ہیں۔ احاطہ قدوم سے کچھ زیادہ بلند ہے۔ اسماء اللہ علیہ

کی قبر نواب منیر الدولہ کی ہے۔ اس کے بائیں پہلو میں کسی عورت کی قبر ہے جس کا کتبہ یہ ہے:

”قال الذی الصدف فی التا ایشہ وصرعہ لہا ان علی نور فی الجنة ابھا“

نواب منیر الدولہ کی قبر داہنے پہلو میں بھی کسی بچہ کی قبر ہے جالی دار احاطہ کے در کے اوپر بائیں طرف دو پتھر

نوازاں لگا دیے ہیں۔ یہ اشعار خوشنویس نستعلیق حروف میں کندہ کیے ہوئے ہیں سنگین دیے عرض و طول

جس جگہ عظیم النساء کی قبر ہے وہاں پر زمین کے اندر ادنیٰ سرنگ یا تالہ چٹا ہوا ہے جس کے سبب زور سے زلزلہ مارنے میں ایک دھمک سی پیدا ہوتی ہے۔ اسی جگہ کے سامنے دروں کے اتر جانب ایک وسیع تالہ بھی دور تک چلا گیا ہے۔ ممکن ہے قدیم زمانہ میں وہاں کوئی خندق یا کھائی بنائی گئی ہو۔

انگریزوں کا گورستان اور قتل ۱۸۶۳ء: اسپتال کے متصل پررب جانب حاجی احمد کی بی بی تھی جس کا ذکر سندرجہ بالا سطور میں گذر چکا ہے۔ اسی جگہ عالی جاہ میہ قائم علی نواب ناظم بنگالہ کے حکم سے ڈاکٹر ہنبرڈ و ڈاکٹر سموت نامی یورپین نے ۱۸۶۳ء میں انگریز سپاہیوں کی نہایت بے وردی سے گولیوں کا ہدف بنایا تھا۔ اس گورستان کے اندر بے شمار قبے ہیں جس کے حالات اور کتبوں کی کیفیت ایک کتاب کی صورت میں تصنیف ہوئی گورنمنٹ پریس میں ملتی ہے۔ مقتولوں کی یادگار میں متعدد پاسے مختلف ہیئت کے بنائے گئے ہیں۔ ان کا ایک پایہ منار سے کی صورت کا جو سب سے بلند ہے شبہ میں ایک انوکھی چیز ہے۔

دسمبر ۱۸۶۳ء میں اورینٹل کانفرنس کے جلسہ میں سر ایون ڈائن ام نے اس کے متعلق ایک مفصل اور دل تویر پڑھتی تھی جس میں انھوں نے بیان کیا کہ ابتدا میں برصغیر ہوا تھا اس میں کتبہ تھا ۱۸۸۶ء میں ان کی جگہ پر ایک نیا پایا بنایا گیا۔ جس پر کتبہ بھی لگا دیا گیا لیکن جیسا کہ مسٹر ہنری بیورٹ نے بیان کیا ہے اس کی کوئی سطر غلطی سے خالی نہ تھی۔ بعد کو وقتاً فوقتاً عبارت کی تصحیح کا سلسلہ جاری رہا۔ سر ایون نے سرکاری اور سرکاری کاغذات سے تحقیق کر کے بتایا جبکہ دونوں اشخاص کے قتل ہونے کے متعلق تمام کاغذات سے تصدیق پڑتی ہے۔ ان کے علاوہ بعض اشخاص جن کا کتبوں میں ذکر ہے۔ اس قتل عام میں ان کا مارا جانا صحیح نہیں ہو سکتا۔ اس واقعہ سے متعلق تاریخی حالات کتاب تاریخ مگدھ میں درج ہو چکے ہیں۔ اس کو دیکھنا چاہیے۔

ایجن لوگوں کو مزید تحقیقات منظور ہو۔ اورینٹل کانفرنس پٹنہ ۱۹۳۰ء کی رپورٹ لائن نظر کریں:

نقل کتبہ انگریزی

" In memory of Capt. John Vrench, first Lieutenant
ants Richard Terry and George Hockler, Lieutenant 11
reworkers John Brown, and Dickens, John Reed and
Benjamin, and of the noble and brave
any; artillery, and of the brave and noble
any soldiers, and of the brave and noble

سب انگریزی زبان میں ہیں۔ ۱۸۷۹ء تک یہ گریما جنوب آباد تھا۔ اس کے بعد سے رفتہ رفتہ یہ فوتہ ہو چکی۔
 کہ ۱۹۱۲ء کے بعد سے اس سے گریجا کا مدفن بھی نہیں دیا جاتا، اور اس کے تمام لوازمات بھی الہ آباد بھیج دیئے گئے۔
 قبروں کو دیا جیسے ہے "ولانعلمون ہی ارض موت" کا مسخون یاد آتا ہے، ایک چپین کے رہنے والے

کی قبر کے پاس ایک یہودی کی قبر ہے اور کریبن لینڈ نے باشندے کے قریب مزامبک Mozambique
 وازیقہ کے حبشی کی لاش مدفون ہے۔ سیطوح دنیا کے مختلف گوشوں کے رہنے والوں کی قبریں ہیں جن کی
 مٹی اسی سرزمین کی تھی۔ "منہا خلقنا لم و فیہا نعیدکم ومنہا نخرجکم قادی اخروی۔

پادری گل کی قبر کے بعد چند قبریں اور بنی ہیں جن میں سے عین قبروں پر کتبے کے پتھر لگے ہوئے ہیں۔
لیڈی میسری روزنامہ کی قبر ۱۹۱۴ء : گریجا کی پشت پر اتر جانب تختہ قبر پر یہ کتبہ ہے:

In the name of God the most merciful & compassionate
 sacred to the memory of Lady Mary Rose Inam. The
 dearly beloved wife of Syed Sir Ali Inam, K.C.S. I
 of Neora Born 24th September, 1884.

مس سو فی کی قبر ۱۹۱۹ء : گریجا کے پورب جانب ایک قبر پر یہ کتبہ ہے:

In the loving memory of Sauphie the beloved youngest
 daughter of Mr. & Mrs. Saupin who left them on the
 13th March, 1919 for the eternal home. R.I.R.

پادری بند کٹس کی قبر ۱۹۲۷ء : مس سو فی کی قبر کے پاس دوسری قبر پر یہ کتبہ ہے:

Rex Evredictus celestinus Natus, Die X X V M I I
 Anno M D C C C X C, V I T A P U N C T U S
 DIE X X I I Augusta, Anno F C F X X VII. R.I.P.

بخشی محلہ نواب جعفر قلی خان کے خاندان کا گورستان : پادری کی حویلی کے کچھ طرف جو گلی
 ہے، رستم علی پیر کی گلی کہلاتی ہے سو گز کے قریب اتر جا کر بخشی محلے کی مندرجہ ہے۔ اسی جگہ گلی کے کچھ دور
 ہی قدر دکن جانب ایک گورستان ہے جس میں چھ دفعت قبریں ہیں سب ذیل کتبے لگے ہوئے ہیں۔
اشرف النساء بیگم کی قبر ۱۲۱۳ھ : پورب جانب سے سو قبر پر سنگ موسیٰ کی پندرہ اینچ لمبی اور
 ۸ اینچ چوڑی لوح پر یہ کتبہ ہے :

بسم الله الرحمن الرحيم

ایں سرگروہ مومنہ از پاکدامنی ممتاز شد از عافیت بنت مصطفیٰ
 ناگزیدے غافلہ زیر احنین سید احمد بنرم بنت اشرف النساء ۱۲۱۳ھ
جعفر قلی خان کی قبر ۱۲۱۵ھ : کچھ جانب ایک دفعت قبر پر سنگ مرمر کی لوح میں کتبہ ہے :
 عجب ماتے دیوان سخت شد کہ جعفر قلی خان رئیس زمان
 دینا ماہ ذیقعدہ رحلت نمود ز سوز جلگرا ز مش رفت جان
 بغرور امید علی ڈاکٹر تپ افلوئزہ ندیسگان
 ز نواب مہدی علی خان رئیس جدائی بدو ہفتہ شد در میان
 نماند نہ بیاچہ بیاکرو قدر چو جاہ فریاد و نوشیروان
 بنت مکان ہر دو تار یا فتند عجب علی شفع دو جہان
 نذکر و ہاتف بعد شور و شین درینجا گل شد جوارح مکان ۱۲۱۵ھ
منیر کی قبر ۱۲۲۲ھ : ایک دفعت قبر پر سنگ مرمر کی سوافیت ہی اور ایک فیت چوڑی لوح

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۔ یہ کتبہ ہے : اسی جوان تھا اچھی طرح نشوونما
 نغمہ منیر کی جوانی ہو گئی موجود
 کمر آئی نڈانلد میں مکان ۱۲۲۲ھ
 بواغ غریب بدیاسے رحمت عبود ۱۲۲۲ھ
بد النساء بیگم کی قبر ۱۲۳۳ھ : پورب اتر جانب ایک دفعت قبر پر سنگ موسیٰ کی نو اینچ چوڑی
 و ایک فیت ہی لوح پر یہ کتبہ ہے :

ہو کس طرح سجدہ کیا اس دیکھنے والی سے
 پتہ چلے گا من تعین اس والا صبح کی نام ہے جہا
 پے تاریخ رحلت سے راء اقیوں لکھو
 نور النساء بیگم کی قبر ۱۳۲۰ھ : پورب جانب ایک تختہ قبر پر سنگ مرمری آٹھ پاؤں چوڑی
 اور نو پاؤں لمبی لوح پر یہ کتبہ ہے :

بسم الرحمن الرحیم

تاریخ انتقال نواب الزلزال بیگم ءف چاند بیگم صاحبہ مرشد آبادی زوجہ نواب سید اصغر حسین
 خان ءف سیدہ نواب تاریخ ہفتہ ۱۰ صفر المنظر مطابق ہجتم ۱۵ فروری ۱۹۱۲ء ولوم چہار
 شنبہ وقت ۳ ساعت شب بخار صحت و نمونیہ ازین دار فانی بسوئے ملک جاودانی رحلت فرمود
 نواب تصدق حسین خان کی قبر ۱۳۲۰ھ : پورب جانب سے چوتھی تختہ قبر پر سنگ مر
 مر کی موافقت میں اور ایک فیٹ چوڑی لوح پر یہ کتبہ ہے :

نواب نامورہ تصدق حسین بود
 ذی شان ذی وجاہت ذی رتبہ و دوفا

در ساریہ بادل خاھر بعد نیار
 بالعبیت مصطفوی داشت اقتدا

یہاں گشت در حق ذات جنوب
 چون جام عمر او شدہ بر نیز از قضا

آمد چو روز یازدہم از مہ صیام
 افسوس از سراے سببی کشید پا

گشتم لطیف در یہ تاریخ سال فوت
 ساکن شد او بخلد برین آمدہ ندا ۱۳۲۰ھ

مولوی اکرم الحق کی مسجد ۱۳۲۰ھ جو بنی صاحب کی مسجد کہلاتی ہے : پادری کی حویلی کے

اتر جانب جو آبادی ہے بخشی محلہ کے نام سے مشہور ہے۔ بعض پرانے کاغذات میں اس کا نام نین زمار دار بھی لکھا
 ہوا پایا جاتا ہے لیکن وجہ تسمیہ معلوم نہیں پادری کی حویلی کی پشت پر جو گلی ہے کچھ آگے بڑھ کر ایک چوراہے میں ملتی

ہے سابق میں ۲۱۔ یہ ہے کے پاس قاضی اسماعیل صاحب کا مکان تھا۔ اس سبب سے یہ جگہ قاضی کی ڈیوٹی بھی
 کہلاتی تھی وہاں پر ایک مسجد بھی تھی۔ گلی کی جو شاخ پورب جاتی ہے، اس میں قریب سو قدم پر دہانے ہاتھ
 کو ایک مسجد ہے۔ اس کی چھت گر جانے کے سبب راقم کے برادر معظم مولوی حفیظ الدین بلنی مرحوم نے مسجد
 کو کسی قدر درست کرا دیا تھا۔ مسجد کے احاطہ کی دیوار گلی کی جانب اتر دکن ۲۱ فیٹ لمبی ہے اور پورب

پچھم ساڑھے اٹھائیس فیٹ ہے۔ گلی کی جانب مسجد کی پشت پر پانچ فیٹ چوڑا کمرہ بھی ہے۔ جس کی تعمیر نامکام رہ گئی ہے۔ مسجد کے اندر کا دالان ۸۸ فیٹ مبالغہ مغربی دیوار میں سنگ سیاہ کی لوح لگی ہوئی ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے۔

بہار وارثیہ ریسرچ سوسائٹی کے پروجیکٹ ۲۰۱۲ء جلد ۱۶، ۱۹۶۲ء میں اسی مسجد کو بلنی صاحب کی مسجد لکھا ہے۔

اکرم الحق جو کوفت بر سرِ اہ
مینح اسلام مسجد دلخواہ
گفت واعظ ز سال تارِ غشی
فاذ کرو افسیہ واسجد واللہ
من فی مسجد اللہ ہی اللہ لہ بیتانی العہد

اس مسجد کے پورب ایک حاطہ کے اندر مندر کا منٹھ یا مندر ہے جو فی الحال خستہ حال ہو رہا ہے مسجد کے قریب قدم پر ایک مسجد اور ہے جو بلند اور کشادہ جگہ میں واقع ہے لیکن اس پر کوئی کتبہ نہیں، اس محلہ کو دھاک ٹولی کہتے ہیں۔ دھاک فی الحال زمین کوڑنے والے کو کہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ زمینیں ایک شاخ ہے جس کو را جاؤں نے غلام بنالیا تھا۔ لیکن صحیح خیال یہ معلوم ہوتا ہے کہ دھانک تیر انداز سپاہی تھے جو قدیم زمانہ میں پٹالی پتہ کی حفاظت کرتے تھے کہہ ر کے قریب جہاں پٹالی پتہ کے قدیم آثار پائے گئے ہیں۔ ایک پوری بستی دھانکو سے آباد ہے جو غالباً سپاہیوں کی نسل سے ہیں۔ اس بستی کا نام دھنکی ہے اس نام سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے کیونکہ دھانک لفظ دھنک یا دھنیش سے مشتق ہے جس کے معنی کان کے ہیں۔

نئے بہت بلنی ۱۲۲۹ھ : محد کے چوڑے سے سو قدم اتر دہنے ہاتھ کو ایک سلطان

کی دیوار میں سنگ در پر نئے بہت بلنی ۱۲۲۹ھ کندہ ہے۔

ارشاد علی عرف چشتی کی قبر ۱۲۴۲ھ : کان سے ۳۰۰ یاترا سی می میں ایک بلند

زمین داہنے ہاتھ کو ملتی ہے۔ یہ ڈاکٹر مرزا مشوق علی کا خاندان کی قبر ہے۔ اس میں پورب جانب ایک قبر کے سر پر ۱۱۰ پانچ لہا اور ۹۰ پانچ چوڑا مہولی پتھر لگا ہوا ہے، جس پر صرف یہ عبارت کندہ ہے :

”ارشاد علی عرف چشتی ۲۵ شعبان ۱۲۴۲ھ۔“

مہدی علی عرف نمین کی قبر ۱۲۴۴ھ : رت دھکی کی قبر سے لگی ہوئی دورہ میں قبر پچھم جانب

ہے جس کے سر پر پانچ چوڑی اور ڈھکی میٹ میں معمولی پتھر کی لوح لگی ہوئی ہے جس پر یہ

فدفا بہ مسترقی علی
صالح و صاحب او صاحب
ام ہدی علی و بن عرف
راحت جان مشایخ و ملین
درتب جمعہ ماہ شوال
از جہاں شد ہوا رد و ملین
خوست طبع چو آفتاب و فوات
در و نور الم و فرط ملین
گفت لے و اے درینا بن

۱۳۳۸

یہاں چند غزلیں اور بھی ہیں لیکن کتبہ نہ ہونے کے سبب ان کا کچھ حال نہیں معلوم۔

محمد کی جان کی مسجد ۱۳۰۵ھ: پادری کی حویلی سے سو قدم آگے پورب روڈ کے دکھ
عانب محمدی جان کی مسجد ہے۔ اس صدی میں اس سے بہتر مسجد صوبہ بہار میں اب تک تعمیر نہیں ہوئی
افسوس ہے کہ سرگند سے اس کا منظر اس قدر خوشنما نہیں معلوم ہوتا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مسجد کے اتر
میں اب اندھ پخت کے نیچے متعدد کمرے بنائے گئے ہیں جس سے مسجد کی عمارت چھپ گئی ہے چھائیک سے
ایک سترے پتھر و سنگ دھن کو چھائی ہے لیکن مسجد میں بنانے کی سیریاں چھائیک کے پورب جانب ہیں
اور متعدد دینوں پر پتھر مٹھنے کے بعد پخت پر پہنچتے ہیں جو محض مسجد ہے۔ یہ پخت روڈ سے پچیس فٹ کے
قرب بلند ہے مسجد کے چلے والاں میں تین دینوں کے اور پر یک کرتی سنگ مہ کی بنی ہوئی ہے جو واسطہ
یہ مطلب کی نشست کے لیے ہے۔ اس والاں کے بعد دوسرا والاں ہے۔ اس میں بھی سنگ مہ ایک منبر بنا
ہوا ہے دونوں والاں کے فرش میں سنگ مہ کے مٹھے بنے ہوئے ہیں جن میں سنگ سیاہ کی پٹریاں بنائی
خوشنما آتی ہیں۔ والاں کے دراب اور گنبد بھی خوش قطع ہیں گنبد کی بلندی بھی فرش مٹھے سے بیس فٹ
کے قریب ہے۔ مسجد کے جنوب و شمال میں سائبان ہیں جن سے مسجد کا تصرف کیا جاتا ہے۔ جنوبی سائبان
سے پورب ایک فترہ حوض بھی بنا ہوا ہے جس میں فوارہ لگا ہوا تھا فی الحال کسی قدر بے وقعت ہے۔ مسجد
کے دونوں والاں کے بیچ وانی دیوار پر سنگ سیاح کی لوح لگی ہوتی ہے جس پر عربت کندہ ہے:

فضل الذکر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

ابوبکر

عمر

صالحہ بی بی محمدی جان چوں بیت خدا
 باخلو عینیت و صدق و یقین آراست این
 چوں نباشد این عبادت گاہ خاصانِ الہ
 منظر نور خدا و جنت السادات این
 ز اتمام شیخ قاسم باعلی و یسندار
 ہمیشہ مسجد و بی ظلم پیر است این
 سال تعمیرش چو شہرت خواست از فکر بلند
 شد رقم قمر بدیع مسجد اقصی است این

گشت این خانہ خدا تبار

خانہ خدا تبار

علی

۱۲۰۵ھ

عثمان

کوچہ کنلر کی مسجد ۱۲۶۱ھ: محمدی جان کی مسجد سے کوئی چار سو گز آگے پورب (صد رگی
 کے ٹکڑے سے چند گز آگے) صدر راست سے ایک سڑک سدھی اتر خواجہ کلاں گھاٹ کو چلی گئی ہے۔ یہ سڑک
 تقریباً تین سو گز می ہے اسی راستہ میں کوئی ستر گز اتر جا کر ایک کھلی مٹی ہے جو پچھم جانب چلی گئی ہے۔ اس کھلی
 میں چالیس پچاس قدم پر سات ایک مسجد بنوائی ہے یہ مسجد اگرچہ چھوٹی ہے لیکن نہایت خوش قطع ہے۔
 بیچ کے دو دروازے ہیں اور سات اونچے چوڑی سنگ سیاہ کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے "وہ" این خانہ خدا
 بہست زبجی قائم " (اس مسجد کو سنگ کی مسجد بھی کہتے ہیں)

محلہ خواجہ کلاں روڈ ڈاکٹر صادق خان کی مسجد ۱۲۵۹ھ: خواجہ کلاں کی سڑک پر
 پچھم جانب ایک چھوٹی مسجد ہے جس کے چوتھے کی دیوار پر سڑک کے رخ پر تھ فیٹ کی بلندی پر ایک
 فیٹ می اور دس اونچے چوڑی مسموئے تھ کی لوح لگی ہے جس پر یہ تاریخ کندہ ہے:

روزیا گزر گہ چوپیک حسب

چو فود حق مانتو اللصلوة

میں باب و در آب بیت خدا

بقوال امیرہ سال گری عاتقی

کہ در قدش بہست کار ہمہ

بود این در خانہ آن الہ

در بیت پروردگار ہمہ

ز حکش رقم نہ پے سال ملک

۱۲۹۹ھ

۱۲۹۹ھ
صادق خان ڈاکٹر

مخدوم حسن علی کا مزار ۱۲۲۳ھ: صادق خاں کی مسجد سے اتر چھم ڈاکٹر عظیم الدین

احمد صاحبی۔ پنج ڈی کے مکان سے چھم اور کسی قدر تریک تنگ گلی میں چھم جا جسے چار قیٹ کی بندی پر ایک پھاگ لگا ہوا ہے۔ صحن کے بیچ میں ایک تختہ کہ اس کے اندر مخدوم شاہ حسن علی کا مزار ہے۔ دروازہ کے اوپر سنگ سیاہ کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں:

کرد آرام و ریاض بہشت شاہ حسن علی کہ بود ولی

سال تاریخ حلتش باقی گفت مخدوم شاہ حسن علی ۱۲۲۳ھ

طہارت حسین کی قبر ۱۲۲۲ھ: مخدوم حسن علی کے مزار کے سامنے دکن ایک قبر کے

سرانے سنگ مرمر کی لوح پر ۱۲۲۲ھ کا ایک کتبہ ہے جس کے اشعار نہایت مہمل سے معلوم ہوتے ہیں۔

چہ جنت رواں شد جہت حسین گفت آن زمان سید الثقلین

دخول شامل حسن و الحسین غلد برین بہست نعمت حسین

الف ہر دواز مہرہ سوئم بکیر کہ تاسن فعلی براید فقیر ۱۲۲۲ھ فطی

قطبہ تاریخ دوم۔

جہت مرد نیکو حیف شمار مہماں صولہ

سن تاریخ با فرق کتا گور طہارت پاک

خواجه کلاں کی مسجد اور مقبرہ: خواجہ کلاں گھاٹ کی ایک گنگا کے کنارے تک ہے۔ خواجہ کلاں

کھٹ میں پورب جانب ایک پرانی مسجد ہے جو طرز تعمیر کے اعتبار سے حاجی آباد کی مسجد سے مشابہ ہے۔ اس پر کوئی کتبہ نہیں پایا جاتا۔ لیکن بیچ کے در کے اوپر اس کی جگہ نئی ہوئی موجود ہے۔ مگر یہ کہہ سابق میں کتبہ بھی ہو۔ صحن مسجد سے چند گز پورب لب دریا ایک شکستہ حال سنگین احاطہ میں جو قبر ہے، خواجہ کلاں کی قبر بھی جاتی ہے۔

جعفر خاں کی عدالت ۱۰۷۳ھ: خواجہ کلاں کا تھانہ جو رٹک کے دکن جانب ہے۔ اس کی دیوار

پر رٹک کے سامنے ۳، پنج لمبی اور ۷، پنج چوڑی سنگ سیاہ کی لوح لگی ہوئی ہے، جس پر یہ شعر کندہ کیا ہوا ہے:

بہر عدل و داد ظلومان ز دست ظالما سادار العدل جعفر بندہ دلوہ خاں ۱۰۷۳ھ

یہ کتبہ لب سے یہاں ہے، اس کی تحقیق محال ہے۔ ایک عجیب بات یہ ہے کہ دارالعدل ہی کا دوسرا کتبہ

جس کا حال ذیل میں لکھا جاتا ہے۔ اسی تھانہ میں پایا گیا۔ سید محمد صاحب وکیل مرحوم نے بہار واڈیسہ ریسرچ جنرل کے پرچہ جلد ۱۶ نمبر ۲۰۴ میں لکھا ہے کہ اسی دارالعدل کو نواب فخرالدولہ صوبہ دار کے عہد میں حسن علی نے درست کرایا، لیکن حسن علی کے کتبہ سے مرمت کرائے کا ثبوت ہمیں ملتا بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ خود ایک دارالعدل بنایا جیسا کہ مندرجہ کتبہ کا شعار سے ظاہر ہے۔ گمان ہوتا ہے کہ ایک دارالعدل جعفر خان نے بنوایا اور بعد کو دوسرا دارالعدل فخرالدولہ کے عہد میں بنا۔

حسن علی کا دارالعدل ۱۱۴۲ھ: مندرجہ ذیل کتبہ راقم نے تھانے کے احاطہ میں اینٹوں کے

ڈھیر میں پایا تھا:

بندہ نواب فخرالدولہ محمد دہلوی زمان
راخت دارالعدل جانی کو بنا بر حب داد
آٹھ درنا مش حسن را با علی باشد قرآن
در ہزار یکصد و چل و شمر تاریخ آن
بہار واڈیسہ ریسرچ جنرل میں "بنا بر حب داد" کو "مناسب داد" لکھ دیا ہے اور "شمر تاریخ آن" کو "بنا بر تاریخ آن" لکھا ہے وہ غلط ہے۔ راقم نے اس کو صحیح طور پر پڑھ کر درست کیا ہے۔
یہ کتبہ سابق میں کسی مزدور نے لوح مزار سمجھ کر تھانہ کے صحن میں ایک قبر پر لگا دیا تھا کچھ مدت بعد اس قبر سے علیحدہ ہو گیا تو کانسٹیبلوں نے پورب جانب ساٹھان میں ڈال دیا اور راقم نے اس کو وہیں دیکھا اور بذریعہ خط انسپکٹر جنرل آف پولیس سے درخواست کی کہ اس تاریخی کتبہ کو تھانہ کی عمارت میں لگا دینا چاہیے یا اس کو بڑے میوزیم میں رکھنے کے لیے بھیج دینا چاہیے۔ انسپکٹر جنرل صاحب نے راقم کی درخواست پر اس کتبہ کو بھیج دیا تاہم کتبہ کے پاس ہی تھانہ کی دیوار میں لگا دیا اور بذریعہ مٹھی مورخہ ۱۸ جون ۱۹۳۲ء راقم کو بھی مطلع کر دیا جس کے لئے راقم صاحب محمد علی کا بھائی مٹھون ہے۔

محلہ ست گھر و مسجد بگو حجام جو قریباً حسین شاہ عہد کی بنی ہوئی ہے ۱۱۹۴ھ: یہ مسجد نہ صرف اس شہر میں بلکہ اس صوبہ میں ایک نامور عمارت ہے مسجد کے باہر صحن میں نہایت اعلیٰ قسم کے چینی کے کام کے ٹماکڑ (یعنی اینٹوں کے) مصلے بنے ہوئے ہیں مسجد کے اندر مصلے کے فرش میں سنگ۔ خام کے ترشے ہوئے ٹکڑے اور حاشیوں میں سبز نیلا سیاہ اور سفید چینی کا کام ہے۔ چار سو برس کی بے مرتبی و بد احتیاطی سے جا بجا چینی کے کام کی چمک و آب و تاب جاتی رہی لیکن جہاں جہاں باقی رہا ہے قابل دید ہے۔
دہلی میں خیر پور والی مسجد کا شانسی ٹیلوں والے منبر اور سکندر لودھی کے مقبرہ کے سوا چینی کے کام

کی آرائش کسی اور عمارت میں دیکھنے میں نہ آئی۔ کئی صدی سے یہ صنعت و کارگیری اس ملک میں مفقود نظر آتی ہے۔ یہ مسجد مسقطیہ نامدار ہے۔ اسی قدر باہر سے پست اور کم نما نظر آتی ہے۔ اس کا سبب یہ بھی ہے کہ گذشتہ چند صدیوں میں روک رفتہ رفتہ بلند ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ اس وقت مسجد کے نیچے کمرے اور کوٹھریاں تہ خانہ کی طرح ایک سے دوسری فیت نشیب میں آگئی ہیں بوٹھلوں کی چھت اندر بنی ہوئی ہے اور اس چھت پر مسجد کا دالان اور صحن ہے۔

مسجد بیانیہ فیت بھی ہے۔ مصلیٰ کے فرش سے مسجد کے گنبد کی بلندی اندر سے ۵۰ فیت کے قریب ہے۔ عین درمیان کی جانب لوہے کی چادروں کا ایک سائبان دیدیا ہے جس سے مسجد کی رونق اور جی کم ہو گئی ہے۔ اگرچہ فانیوں کو اس سے عفت نہ رہے۔ اس مسجد میں دو کتبے لگے ہوئے ہیں۔ پہلا کتبہ سنگ سیاہ کا ۲۰ اینچ لمبا ہے جو مسجد کے کنگرہ سے لٹا ہوا ہے اور لوہے کی چادروں کے سائبان کے اوپر ہے۔ اس پر خط طبری میں یہ عبارت کندہ ہے :

”قال الامام ابو عبد الله عليه وسلم من سجد الله بنى الله له بيتا مثله في الجنة
بنی هذا المسجد الجامع فی عهد السلطان علاء الدین والدین ابوالمنظف حسین
شاہ السلطان خلد اللہ ملکہ وسلطنتہ باینہ خان معظم فاطمہ خان داور علیہ
فی سنہ تسعمائة وستة عشر۔“

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ یہ مسجد سلطان علاء الدین حسین کے عہد میں ۹۱۶ء میں خاندان مظفر خاں نے بنوائی۔ لیکن گورنمنٹ گزیٹ میں اور بابورام الال سبھانے اپنی کتاب متعلق پائلی پتر میں اس کو خود سلطان علاء الدین حسین کی بنوائی ہوئی لکھ دیا ہے۔ اب کتبہ کی نقل کے بعد کسی بحث اور تاویل کی گنجائش نہیں۔ ۹۱۱ء میں سکندر لودھی سے شکست کھا کر سلطان حسین شرقی صوبہ بہار سے بے دخل ہو گیا تھا۔ اور سلطان حسین بنگالی کی رفاقت میں بنگالہ میں رہتا تھا۔ یہ نہیں معلوم کہے ناظر خاں کون تھا کتبہ میں سلطان کا لقب علاء الدین والدین ابوالمنظف حسین شاہ لکھا ہے۔ اس سے گمان ہوتا ہے کہ سلطان بنگالہ کا عہدہ ادبے کیونکہ اس کا لقب بھی تھا۔

بیکو حجام والا کتبہ ۵۶-۵۱ء: مذکورہ بالا کتبے کے نیچے در کے محراب کے اوپر ہی ایک

فیت لمبا اور آٹھ اینچ چوڑا سنگ سیاہ کا پڑا ہوا ہے جس پر یہ اشعار کندہ ہیں :

ساختم بنگ محمد و نیک راسے معبد در شہر پٹنہ خوش جاے

گفت مہار خرد تاریخ آن مسجد زیبا و روشن شد بنائے ۱۰۵۶ھ

اس کتبہ کے متعلق میس صاحب کے گریڈ پٹنہ میں اور بابورام لال سنہا کی کتاب میں قیاس کیا گیا ہے کہ بنگو جام نے مرمت کی تاریخ کا یہ کتبہ لگایا ہے لیکن یہ قیاس ہی قیاس ہے مسجد کی ساخت و صورت سے خود ظاہر ہے کہ اب تک اس کی تعمیر بنائیں ہوئی ہے یوں معمولی مرمت تو ہر زمانہ میں ہوتی ہی رہتی ہے کتبہ کی عبارت میں مرمت کا کچھ ذکر میں بلکہ پہلے شد سے مسجد کا بنانا ظاہر ہوتا ہے۔ لوح کو دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی دوسری مسجد کا کتبہ تھا جو یہاں لاکر لگادیا ہے اس لوح کا ایک کونا ٹوٹا ہوا ہے۔ اور اس نے پانچوں طرف بے جوڑ ٹٹائی نیز بھی ایسے بھدے اور بھونڈے طور پر لگے ہوئے ہیں کہ کسی مسجد میں بھی ایسا بنام کم دیکھنے میں آئے گا۔ بہ حال ۹۱۶ھ والا پہلا کتبہ اس مسجد کا اصلی کتبہ ہے۔ دوسرا کتبہ بعض جاہلوں نے اپنا رسوخ و اثر جتانے کے لیے کہیں اور سے لاکر لگادیا ہے۔ ان کی خوش نصیبی سے ناظر خاں اصل بانی مسجد کا نام کوئی جانتا بھی نہیں اور بنگو جام کے نام سے یہ مسجد مشہور ہو گئی۔

محلہ روضہ اور بنگ زریب کی مسجد جو روضہ کی مسجد کہی جاتی ہے ۱۰۴۸ھ: بنگو جام

والی مسجد سے کوئی دو سو قدم پورب الیہ علی آباد کی طرف گئی ہے جو روضہ کی کٹی کہلاتی ہے۔ دریا کے قریب رستہ سے پورب جانب میں گنبدوں کی ایک مسجد ہے۔ اس کے تین دروازے نو فٹ بلند اور پانچ پانچ فٹ کے قریب کشادہ ہیں۔ گنبد اندر سے چوبیس فٹ بلند ہیں۔ اس کا قطر دو فٹ کے قریب ہے مسجد کے اندر چیم وادی دیوار پر قرآن کی آیتیں لکھی ہوئی ہیں تین کے درمیان دروازہ اور ایک دروازہ ایسی رنگ و سیلی دیوار پر موزوں قرار دیا جاتا ہے۔

از است مسجد سے پتہ خود بخود خدا از اس اعتقاد شہنشاہ ۱۰۴۸ھ

بانی
الہیہ بنگ
بنگ محمد و نیک

تاریخ و خرد پٹنہ تاریخ گفت برپا نمود کتبہ حاجات درجہاں

باتمام انیس احمد

مسیحیہ پند بپا کی فیت میں ۱۳۱۳ قمری میں جن میں دو قریب کسی قدر بلند ہیں پڑے والی قبر ملکن شاہ کی اور چیم والی قبر تاریخ شاہ کی جاتی ہے۔ اور قریب کس کی میں نہیں معلوم۔ اس کی اتالی

دیوار سے لگا ہوا سنگ موسیٰ کا ترشا ہو نہایت خوشنما چھ فیٹ کے قریب لمبا اور چھ سات انچ موٹا ایک پایہ نصب کر دیا ہے اسی پایہ کے قریب ایک اور پتھر تین فیٹ چھ انچ اونچا اور ایک فیٹ دس انچ چوڑا رکھ ہوا ہے جس میں چھ چھوٹے چھوٹے طاقے بنے ہوئے ہیں۔ اتر ہی جانب احاطہ کے دروازہ پر دو فیٹ لمبی اور نو انچ چوڑی سنگ سیاہ کی لوح پر "لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ" کندہ ہے۔

مسجد کے در کے سامنے پورب جانب پتھر کی تین قبریں ہیں۔ قریب پورب اور اتر پھولدار ترشے ہوئے معمولی پتھر کے سولہ پاؤں پر ایک مچھت ہے جس کے چوتھے پر دو سنگیں قبریں ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی قبریں ہیں اور سامنے کچھ مکان بھی ہیں جو اسی مسجد اور مقبرہ کے متعلق ہیں شاید مکان کے اندر سے کوئی سڑک بنائی گئی ہو۔
محلہ منجھڑہ فتح الدولہ کی مسجد ۱۲۰۲ھ: بیٹو جوم والی مسجد سے قریب دو سو گز پورے ٹرک کے اتر جانب محلہ چھڑ میں ایک مسجد ہے جو فتح الدولہ کی مسجد کہلاتی ہے متعدد سیڑھیوں پر چڑھ کر صحن مسجد میں آتے ہیں۔ جو ساٹھ فیٹ لمبا ہے۔ اس کے اتر پورب جانب ایک کنواں بھی ہے۔ اس کے نین در اور تین گنبد ہیں۔ بیچ کے در پر بابہ کی جانب سنگ سیاہ پر حسب ذیل اشعار کندہ ہیں۔

بہ بیگم صاحبہ فرخندہ بادا	بنائے مسجد پاکیزہ بنیاد
بہ سنی و کوشش عابدی سعادت	مرتب گشت اجرش بیشتر باد
قام از دولت فیروز جنگ است	کہ اور است این دولت خدا داد
رسیدہ از حضور اقدس او	برائے سال تعمیرش جوار شاد
نمودہ مسجدہ شکرانہ سارکن	بگفتا این عبادت خانہ آباد

۱۲۰۲ھ

گورنمنٹ گریٹر مولفہ او میلی صاحبہ صفحہ ۱۸۹ میں اس کو نواب فتح الدولہ حاکم صوبہ کی بنائی ہوئی مسجد لکھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ اس لیے کہ نواب ابو صوف ۱۱۴۰ھ میں حاکم صوبہ تھے اور چند سال کے اندر ہی اپنے عہدے سے معزول کر دیے گئے تھے۔ یہ مسجد اس واقعہ کے ساٹھ برس بعد کی تعمیر ہے اور کسی بیگم کی بنوائی ہوئی ہے۔ جیسا کہ کتبہ کی عبارت سے ظاہر ہے۔ فتح الدولہ کوئی اور ہوں گے جن کے نام سے یہ مسجد مشہور ہوئی۔

سی طرح ایک اور غلطی یہ بھی ہے کہ لکھ دیا ہے کہ سابق میں اس میں پانچ گنبد تھے، لیکن اب تین ہی رہ گئے ہیں حالانکہ اس کی صورت خود بتا رہی ہے کہ اس میں پانچ گنبد کبھی نہ تھے۔

یہ بیگم صاحبہ کون تھیں اور فیروز جنگ کون تھے کچھ معلوم نہیں۔ دلہن میں برب کا سہہ حضرت فاطمہ کے نام سے جو عمارت مشہور ہے اس کے قریب اور جہاز کی عمارت کے سامنے ایک قبر پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔ لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان دونوں کتبوں کو ایک دوسرے سے کوئی نسبت ہے:

” نواب ابراہیم بیگ خان بہادر خلع امتشام الدولہ نواب اسماعیل خان بہادر فیروز

جنگ چترنچ پنجم محادی الثانی ۱۲۴۴ھ وفات یافت :

گدام کی مسجد متصل کٹرہ شایستہ خاں ۱۲۶۲ھ : نواز الدولہ کی مسجد سے کوئی دو سو گز آگے

پورب دیکھ کر سے دکن جانب جو کٹرہ میں شایستہ خاں کے کٹرے کہلاتے ہیں۔ انہیں کٹروں کی پشت پر ایک ایک بلند مسجد ہے۔ تعمیر میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ تیج کے در کے اوپر میضوی شکل کی سنگ سیاہ کی لوح لگی ہوئی ہے جس پر یہ اشعار کندہ ہیں:

بہ ہنگام احسن بفضل الہ جو واحد علی تاجر باسنا

بنا کرد مسجد و ہاتف بگشت در آید عابد بہ خانہ خدا ۱۲۶۲ھ

اس محلہ کو مرچانی گنج بھی کہتے ہیں۔ اُمالی کے گورنمنٹ کرسٹین صفحہ ۱۸۹ میں شایستہ خاں کے کٹرے کے ساتھ مسجد کو بھی شایستہ خاں کی مسجد کہہ دیا ہے جو صحیح نہیں۔

محلہ چوک چوک کی مسجد ۱۲۵۱ھ : شایستہ خاں کے کٹرے سے تقریباً دو سو قدم آگے

پورب چوک کا بازار شروع ہوتا ہے اسی جگہ صدر است سے اتر بجانب ایک مسجد ہے جس کے بیچ کے در کے اوپر چودہ اپنی چوڑی اور سولہ اپنی لمبی سنگ سیاہ کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:

یا ابریکرہ بسم اللہ الرحمن الرحیم یا عمرہ

مسجد خوب کہنہ نو تیار

سال تہذیب کن بدیں انہار

از دل رحم با ملک زبانت

اسے مصلیٰ بیان ساز گذار

یا عثمان ۱۲۵۱ھ ہجری النبوی یا علی

اس کی تاریخ تعمیر میں غلط معلوم کے دو درم کے عداد ۵۰ شمار کیے گئے ہیں اور دل رحم یعنی

"ح" کے آٹھ عدد کا تکرار کرتے رہتے تھے۔

محلہ چھاؤنچ خواجہ غزنوی کی مسجد ۱۱۰۰ھ: پٹنہ سٹی ہیڈ پوسٹ آفس کے سامنے سڑک کے کھنڈ
جانب ایک مسجد بواب شاہ خاں نے نام خواجہ غزنوی کی بنوائی ہوئی اب تک درست حالت میں ہے۔
کے در کے اوپر معمولی قسم کے پتھر کی اٹھارہ اونچ چوڑی اور پچیس اونچ لمبی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں:

در زمان بادشاہ دین پناہ

خواجہ غزنوی ناظر شاہ خاں

منظر الحق سال تاریخ بنائش

محلہ مدرسہ مدرسہ سیف خان

۱۰۲۸ھ میں دریا کے قریب ایک بڑا مدرسہ بنوایا تھا۔ اس کے قریب فی الحال تھا چوک کلاں کی عمارت ہے۔
مدرسہ کی یادگار دف اس محلہ کا نام رہ گیا ہے۔

مدرسہ کی مسجد ۱۰۲۸ھ: مدرسہ کے متصل سیف خان نے ایک شاندار مسجد

بھی تعمیر کرائی تھی جو اس وقت تک قائم ہے۔ لب دریا بلند مقام پر واقع ہونے کے سبب نہایت
برفبند ہے۔ دریا کی جانب پختہ بند دیواریں نہایت مستحکم بنی ہوئی ہیں۔ اس مسجد کے پانچ
کنبے ہیں۔ اور تنہا میں یہ سب سے بڑی مسجد ہے۔ صحن میں ایک حوض بھی بنا ہوا ہے جو اب بالکل بے مروت ہو گیا ہے۔
اس میں فوارہ کا نشان بھی ہے۔ مسجد کی مہلت کے وقت اس کے کتبے کو مزدوروں نے سفیدی پھر کر خراب کر دیا
اب اس کا پڑھنا دشوار ہو گیا ہے تاہم بعض مندرجہ نمایاں ہیں سنہ تعمیر اس سے ظاہر ہے۔

"بفتاد مجموعہ خیر دنیا"

کتبہ محمد علی کشمیری پروکار عمارت۔

۱۰۲۸ھ

عمارت چل ستون: مدرسہ کی مسجد سے چھم اتر نواب زین الدین احمد خاں سیت جنگ موہڑ

بہار نے ایک عمارت ۱۷۴۰ء کے قریب تعمیر کرائی تھی جو چل ستون کے نام سے موسوم تھی۔ اس عمارت کے
بعض حصے غالباً مسجد سے پورب تک پھیلے ہوئے تھے۔ اس جگہ ۱۷۴۸ء میں شمشیر خاں و مراد شیر خاں وغیرہ
نے نوب مذکور کو قتل کر کے عظیم آباد پر قبضہ کیا تھا۔ اب اصل عمارت کا وجود باقی نہیں لیکن مسجد کے پورب
بعض آثار کسی قدر باقی رہ گئے ہیں۔ لیکن ان سے بھی اصل عمارت کی کیفیت کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

محکمہ قلعہ قلعہ عظیم آباد: شہر میں مشہور و معروف جگہ ہے۔ یہ عمارت مدرسہ کی مسجد سے
 پوسٹ گنگا سے ملی ہوئی ہے۔ اس کے پشتہ کا ایک حصہ ہمیشہ گنگا کے دھارے سے ٹکایا رہتا ہے۔ پشتہ کی دیوار پتھر
 مستحکم ہے۔ بالائے پشتہ سکوتی عمارتیں معمولی قسم کی ہیں۔ غالباً یہ عمارتیں اصلی عمارت کے منہدم ہونے پر تعمیر کی گئی
 ہیں۔ تاریخ شیر شاہی سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۵۴۰ء میں شیر شاہ نے یہ قلعہ پانچ لاکھ روپیہ میں تعمیر کرایا۔ بعد کو
 مجدد منلیہ میں اکثر صوبہ دار و حکام اسی جگہ قیام کرتے تھے۔ اکبر شاہ کے زمانہ میں داؤد خان کرانی بادشاہ بہار
 سو نکالہ وارڈیہ اس قلعہ میں قلعہ بند ہو گیا تھا اور اس کے فرار ہونے پر اکبر نے اس پر قبضہ کیا۔ راجہ مان سنگھ
 اور شہزادہ عظیم الشان کی حکومت میں اس کی مرمت بھی کی گئی تھی۔ فی الحال رائے بہادر رادھا کرشن ہال (ماڈل وائی)
 نے اس کو انگریزی عمارتوں کے طور پر آراستہ کیا ہے۔ ۱۸۲۴ء میں بادی ریسر نے غلطی سے یہ سمجھا تھا کہ یہ قلعہ
 پہاڑی پر تعمیر کیا گیا ہے جیسا کہ کتاب "جرنل ان انڈیا" صفحہ ۲۶ میں مذکور ہے اور گورنمنٹ گزیٹیر صفحہ
 ۱۷۴ میں بھی مذکور ہے۔

قلعہ کے باہر ایک مسجد ۱۲۲۹ھ: قلعہ کی عمارت سے دکن راستے کے دکن جانب ایک چھوٹی
 سی مسجد ہے جس کی لمبائی تیس فیٹ چھ انچ اور چوڑائی ساڑھے سولہ فیٹ ہے۔ بیچ کے در کے اوپر چوڑا پنج
 بی اور آٹھ انچ چوڑی سنگ سیاح کی لوح پر مندرجہ ذیل عبارت کندہ ہے۔
 ذالک بیت اللہ

مسجدی ساخت مرد دیندار سے از مقیمان آستانہ حق
 سال تعمیر از دول جستم دل - من گفت ہست خاقان ۱۲۲۹ھ
محکمہ معدودہ گنج شاد معروف کی قبر: قلعہ کی مسجد سے چند سو فیٹ آگے ایک مندر
 کے پاس سے راستہ دریا کے سمت کو چلا گیا ہے۔ دریا کنارے یک بلند ٹیلہ ہے جو سابق میں قلعہ کی خام فصیل کے
 برباد ترکوں پر توپ چڑھانے کی غرض سے بنایا گیا تھا۔ اس ٹیلے کے تودے کی اونچائی شہر کی عام سطح سے
 سو فیٹ سے کم نہ ہوگی۔ بلند زینوں پر چڑھنے کے بعد ایک چبوتہ ملتا ہے جو تیس فیٹ چوڑا اور اٹھاون فیٹ
 اب چھ چھوٹے کی دیوار میں پشتہ کی دیوار کے طور پر بنی ہوئی ہیں۔ اصلی پشتہ مدت ہوئی کہ دریا کے سیلاب
 سے منہدم ہو گیا چبوتہ سے اتر قبروں کے ٹوٹے ٹوٹے نمونہ نظر آتے ہیں۔

۱۔ قلعہ کے مدخل ۱۵۴۰ء میں ایک ہاؤسید تھے انھوں نے اس کو آٹھ دس ہزار روپے لیکر جوہن کے ہاتھ بیچ دیا اور اس کو چھ بیسوں نے
 خرید لیا۔ انوں نے محکمہ میں عرف کے قتل کیا

شاہ معروف کی قبر چوتروہ کے بیچ میں ہے جو اصل چوتروہ کی سطح سے بھی چار فیٹ بلند ہے۔ اتنی بلندی پر شہر میں کوئی دوسری قبر دیکھنے میں نہیں آتی ہے۔ اس سے کم بلندی پر شاہ منصور کی قبر پڑھ سٹی سٹیٹس کے قریب ایسی ہی دوسری ٹیلے پر واقع ہے۔ جس کا ذکر اپنی جگہ پر کیا گیا ہے چوتروہ سے متصل پورب ایک چھوٹی سی مسجد بھی ہے جس کی دیوار اب تک قائم ہے۔ باقی حصہ منہدم ہو چکا ہے۔ اسی کے قریب میرخلیل کی حویلی بھی تھی جس کے قریب دیوار میں رخسہ کر کے ۶۱۷۲ میں انگریزی فوج شہر پر قابض ہوئی تھی۔

محلہ مغلیہ کے کتبے: محلہ مغلیہ ایک وسیع محلہ ہے جس کے حدود میں اور بھی چھوٹے چھوٹے محلے شامل ہیں۔ دکن جانب ایک گلی جلی چور ہے سے کنکھیا ٹولے تک چلی گئی ہے اور درمیان میں متعدد کھوکھاراک گلیاں ہیں۔ محلہ گذری سے جو راستہ دکن کو آتا ہے گھوڑن حلوئی کی گلی کہلاتا ہے اس راستہ میں تھوڑی دور دکن کی ایک گلی پچم جانب کو ہے جو چوالال کی گلی کہی جاتی ہے۔ اس کے مغربی حد پر ایک چھوٹا سا گورستان ہے جس میں چند قبروں پر کتبے ہیں جو درج کیے جاتے ہیں:

صغریٰ بیگم کی قبر ۱۳۱۳ھ: سنگ مرمر کی سولہ پانچ لمبی اور نو پانچ چوڑی لوح پر یہ عبارت ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

”مسماة صغریٰ بیگم مرحومہ بنت سید احمد حسین مرحوم ساکن مظفر پور تاتخ ۲۰ ذی الحجہ ۱۳۱۳ھ روز چہار شنبہ۔“

اصغری قاطع کی قبر ۱۳۳۴ھ: سنگ مرمر کی پندرہ پانچ چوڑی اور دو فیٹ لمبی لوح پر قطعہ تاتخ لکھا ہے:

ہوئی جبکہ ذی الحجہ کی بارہویں گئی قند کو باحبا اصغری
جو منظور حق تھا وہ آخر ہوا نہ راس آئی کوئی دوا اصغری
ترا سن یہ مرنے کا ہرگز نہ تھا ہوئی کیسی نازل بلا اصغری
مثلا شباب آسمان سے ترا تو تھی بحر جو دو سنا اصغری
یہ کہہ کر تسلی اعتراف کی ہمیشہ کوئی کب جیا اصغری

علا یہ وہی شاہ معروف ہیں جن کے نام سے یہ محلہ مشہور ہے۔

علا بڑی چار دیواری کے ساتھ واقع ہے۔ اس پر بھی ایک پختہ قبر جو مین شاہ کی بتھی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ کلاں باغ ریلوے سٹیشن سے پورب اور علا نمودین کے قریب محلہ عالم گنج سے دکن اور سنگا شاہ اندن سے پورب بھی سڑک کے کنارے پر بنی بنا معلوم لوگوں کی قبریں ہیں لیکن یہ تینوں جگہ معروف گنج کے ٹیلے بلندی کو نہیں پہنچتے۔

لہو سے ہٹے کہتے یہ اقربا
ترا ہے نگہبان خدا امنوی
رویف و توانی سے ہر شر کی
من فوت پیدا ہوا امنوی

۱۹۰۶ء ۱۲۱۵ھ الہی ۱۹۶۲ء سمیت ۱۳۲۳ھ فصل ۱۳۱۲ء بنگلہ ۱۳۲۳ء۔

سید کرامت حسین کی قبر ۱۳۲۲ء: سنگ مرمر کی پندرہ اونچ چوڑی اور اٹھائیس اونچ لمبی لوح

پر یہ عبارت کندہ ہے:

بسم الرحمن الرحیم

”تاریخ وفات سید کرامت حسین از سید بادشاہ نواب صاحب عشرتی عظیم آبادی۔
زبان سے دو مراتب نام جب کرامت کا
دیگر سید عباس حسین صاحب سعید عظیم آبادی
کیا جلا آگئی ہے کرامت اجل نہیں
منقوڑ میں سید ہے تاریخ عبسوی
دیگر از کاظم حسین صاحب مطہر لکھنوی:

وقت نزب شب جوانی پنجشنبہ دلا
سال تھا اکتیسواں بھی سید عالی نسب
نظم ہوتا تاریخ آن مرحوم کی اسطور سے
ہوں اسی مصرع سے کہ گر کھڑو چل دلا
بہر گلشت جہاں ہو چنے کرامت مطہر
یکہزار و تین سو بائیس میں پیش بنی

۱۳۲۲ء۔

شیخ احمد عزلی کی مسید ۱۲۵۲ء: جوانی کی گلی کے موڑ سے چوڑی دور رکھن جا کر راستہ

پہرے کو مڑ گیا ہے۔ اس راستہ میں دکن جانب ایک چھوٹی سی مسید ہے جس کے نیچے کے در کے اوپر سولہ اونچ لمبی
اور سات اونچ چوڑی سنگ سیاہ کی لوح پر یہ کتبہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شیخ احمد عزلی نامش
کردیتا این خسانہ لایق

ہاتف با سر دولت گفتا
اب عادت گاہ خلا لایق

۱۲۵۲ ہجری النبوی

شیخ بہاری کی مسجد ۱۲۴۰ھ : شیخ محمد کی مسجد سے مولیٰ سوقیم پورب جا کر راستہ کے اتر جانب جھوٹی سی بند مسجد ہے۔ اس سے پچیس در کے اوپر یہ کتبہ ہے۔ فی الحال یہ مسجد شیخ بہاری کی مسجد کہلاتی ہے:

آن شفیع الدین حسین با صفا
حسب امر قدرت توفیق فویش
گفت شاکر سال تمیضش ہیں
وان بر فل رفیع علم و عبود
چون بنائے مسجد غانی نورد
جنڈا دار حقیق با السجود

۱۲۴۰ یکہزار و صد و چھٹی

تواضع نظام اللہ کی قبر ۱۲۴۰ھ : شیخ بہاری کی مسجد کے قریب اتر جانب ایک قدیم گورستان ہے جو اہل کے درخت کے سبب ٹیٹے والا قبرستان کہلاتا ہے۔ اس میں بہت سی نامعلوم و گور کی خدائیں ہیں۔ اور بعض پختہ قبریں بھی ہیں لیکن کتبہ صرف چند قبروں پر ہے اور ان میں بھی بعض زمانہ حال کا معلوم ہوتا ہے۔ اتر جانب ایک قبر پر ایک ہاتھ لابی اور دس اپانچ جوڑی سیاہ پتھر کی لوح پر یہ کتبہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کل من علیہا فان و یبقی وجہ ربک ذوالجلال و الاکرام

ہذا قبر خواجہ عطاء اللہ کفی التاریخ : شہر حیدر آباد جب ۱۲۶۲ ہجرت النبوی صلعم یوم دوشنبہ انتقال نمود ان اللہ و ان لہ راجعون ۔

شیخ محمد بدقن کی قبر : اسی گورستان کے دکن جانب ایک قبر کے سر پرانے معمولی قسم کے موٹے پتھر پر یہ عبارت کندہ ہے:

” صلعم گیا موضع ایک بارہ بتاریخ ۵ عید الضعی شیخ محمد بدقن مستری و نوات شد ۔

مولوی نوروز علی کی قبر ۱۲۳۳ھ : شیخ بہاری کی مسجد سے چند سو قدم پورب راستہ کے اتر جانب مولانا سعید صاحب کا مدسہ تھا جس کی غارت منہدم ہو گئی اس کے متصل اتر پورب ایک گورستان ہے۔ اس میں متعدد پختہ قبریں ہیں پورب طرف والی قبر پر ایک گز لمبی سنگ سیاح کی لوح پر یہ کتبہ ہے:

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

یوسف حسن و یعدیل و نظیر
ہمد و اعظ و عزیز جہان

چون زجور فلک بخاک بخت
بہر تارتخ رحلتش زبیاں

نالہ برکشیدہ دل گفت آہ رفت نوروز علی بہ صحن جناں ۱۲۲۲ھ

اسی کے قریب مولانا محمد حسرت کی بھی قبر ہے۔

مولوی نور علی کی قبر ۱۲۶۲ھ: پورب اتر کوٹنے میں ایک قبر پر سنگ مرمر کی لوح پر جو ایک فیٹ لمبی

اور ایک بالشت چوڑی ہے یہ کتبہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مولوی نور علی چون قصد بیت اہل کرم

عقل تار رخ وصالش صوری و ... نوی

۱۲۶۲ھ: علی حسین ولد بخو کی قبر ۱۲۲۲ھ: مولانا سعید صاحب کے مدرسہ کی جگہ سے کسی قدر پورب ایک

گلی دکن کو جاتی ہے۔ اس محلہ کو شیانا کا روضہ کہتے ہیں اسی جگہ ایک گورنمنٹ عمارت ہے جس میں ایک قبر پر معمولی قسم کے پتھر پر یہ عبارت کندہ ہے:

”کل من علی صافان وبقی وجہ ایک ذوالجلال والاکرام کل نفس

ذائقۃ الموت۔“

۳۰ تاریخ وفات علی حسین ولد نورماکن شہید الہ آباد عالی دار شہید پٹنہ منیر آباد محلہ پھرٹا، انوار الہام

۱۲۲۰ھ مطابق ۲۰ اپریل ۱۹۰۲ء روز شنبہ۔

حاجی عباس کی قبر ۱۲۴۴ھ: علی حسین ولد بخو کی قبر کے قریب دوسری قبر پر بائیس انچ بے

معمولی پتھر پر یہ کتبہ ہے:

”حاجی عباس ولد حاجی ولی محمد رہنے والے اوپٹا ضلع کا ٹھیکہ دار نے ۲۷ محرم ۱۲۴۴ھ روز

دوشنبہ کو اس دار فانی سے رحلت کی انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

اس عبارت کے نیچے گجراتی زبان میں بھی کچھ لکھا ہوا ہے اور ہندی میں تاریخ دی ہے۔

منظر حسین کی مسجد ۱۲۴۴ھ: شیخ بہاری کی مسجد کے سامنے جو راستہ پورب آتا ہے اس میں

کوئی پیر سو قدم پورب کر گلی اتر کوٹ گئی ہے اسی موڑ پر ایک مسجد ہے جس کی تعمیر ایک ہاتھ لمبی اور دس انچ چوڑی لوح پر یہ کتبہ ہے:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جو منظر حسین و اہل حسین
برائے عبادات جاساقتند

شد این سال تعمیر مسجد رقم
ہمہ جائے مسجدہ ناساقتند

میاں خان کی قبر ۱۲۷۱ھ: منظر حسین کی مسجد پورب کھن دکن جانب ایک چھوٹی سی مسجد

ہے جو شیخ برکت کی مسجد کہلاتی ہے۔ اسی مسجد کے صحن میں اتر جانب دیوار سے لگی ہوئی ایک قبر ہے جس کے سر پر
سنگ سیاہ کی آٹھ اونچ چوڑی اور دو فٹ لمبی لوح پر یہ کتبہ ہے۔ فی الحال صحن مسجد میں مٹی بھر جانے سے
قبر کا تعویذ اور کتبہ کی لوح زمین میں دب گئی ہے:

هو الغفور

میاں خان کہ در عنوان شباب
بساط حیاتش قضا در نوشت

دوشنبہ چہارم زماہ صیام
روان شد پے سبز باغ بہشت

بلوح مزارش خرد سال فوت
قضا لقوان کر رہے ہے نوشت

۱۲۷۱ ہجری النبوی صلی اللہ علیہ وسلم

جگہ چوراہہ گلشن معینری گنگھیا ٹولہ سونار ٹولی شاکل املی ٹولی کٹرہ اور رونی

بازار کا حال

پچھم دروازہ کے پاس سبک سڑک سیدھی دکن کو جاتی ہے جو ریلوے فٹ روڈ میں مل گئی ہے۔
اس سڑک کا نام سید الطاف نواب روڈ ہے۔ اس سڑک پر پورب جانب مدرسہ سلیمانہ ہے۔ تقریباً تین سو گز
دکن جا کر ایک راستہ پورب منظر پورہ کو جاتا ہے۔ اس جگہ کو جگہ چورہ کہتے ہیں۔

بام صاحب کی مسجد ۱۲۴۲ھ: جگہ چورہ کے قریب لگی کے پچھم و دکن جانب ایک بلند مسجد

ہے۔ لوگوں کا بیان ہے کہ اس کے منوں گنبد دو ہرے بٹے ہوئے ہیں، جس کے درمیان میں خلا ہے۔ اس میں جانے کا راستہ
بھی گنبد کے سرے کے پاس ہے۔ بہر حال مسجد کے بیچ کے در کے اوپر باہر کی جانب سیاہ پتھر کی لوح پر یہ شاعرانہ کلمہ

مسجد نو ساخت چون ارادت شد
در بلندی پرواز گردون سبق

ہاتھ تازنہ تعمیرش بگفت
معید بارفت از انوار حق

۱۲۴۲ھ

بعض لوگوں کا بیان ہے کہ یہ مسجد کسی عورت نے بنوائی تھی۔

بلاقی کی مسجد ۱۲۰۵ھ: بام صاحب کی مسجد کے سامنے لگی کے دو سر جانب ایک چھوٹی سی

مسجد ہے جس کے پنج کے در کے اوپر باہر کی طرف سنگ سیاہ کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں۔

بلاقی داشت در دل این خیالے کہ سازد مسجد سے للہ واللہ

ہماد گفتم گفت ہاتف این ز غیبش عبادت خائندہ اللہ اللہ

۱۲۰۵ ہجری نبوی صلی اللہ علیہ وسلم

میر قطب الدین کی قبر ۱۱۸۲ھ : بلاقی کی مسجد کے کوئی چار سو قدم آگے پورب راستہ کے اتر

جانب ایک قدم مقبرہ ہے جس کی دیوار میں جالیاں بھی بنی ہوئی تھیں فی الحال بالکل بے مرمت ہے۔ احاطہ کے اندر بندی پر دو قبریں ہیں۔ مقبرہ کے کتابہ کا پتھر اپنی جگہ سے نکل جانے پر سید مہدی (جو سہری) نے مقبرہ کے متصل پچھم اپنے مکان میں رکھوا لیا ہے کتابہ کی لوح سنگ موسیٰ کی ایک گز لمبی اور دس انچ چوڑی ہے اس پر خط نستعلیق میں حسب ذیل عبارت کندہ ہے :

ہزار حیف و صد حیف میر قطب الدین بے رش و امن افتاد از میں جہاں بگذشت

بجسم از خرد و فوس سال تارخیش ندر سید نہیں جانے در حریم بہشت ۱۱۸۲ھ

لعنت اللہ علی بالع و مشتوی ہذا القبرہ ۱۲۰۵ ذیقعدہ ۱۱۸۲ھ

۱۱۸۲ھ سے بظاہر شاہ عالم کا سجدہ جلوس مراد ہے، کیونکہ تخت نشینی سے گیارہواں سال ہوتا ہے۔ لنت

کے مضمون کی کہان تک پابندی کی گئی غذا کو معلوم۔

رس پٹہ کی گلی کا گورستان : میر قطب الدین کے مقبرہ سے کوئی چار سو گز آگے پورب راستہ

کے دکھن جانب پچاس قدم پر ایک گورستان ہے۔ اس گلی کو رس پٹے کی گلی کہتے ہیں۔

سید علی عظیم کی قبر ۱۲۲۴ھ : گورستان میں پچھم جانب گوشہ کے قریب ایک قبر کے سرانے

دس انچ لمبی اور سات انچ چوڑی سنگ مرمر کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے :

ہ کل نفس ذایقۃ الموت۔ سید علی عظیم مرحوم بتاریخ ۵ شہر ذیقعدہ ۱۲۲۴ھ یوم شنبہ

وقت صبح انتقال کرد۔

سید نظام الدین کی قبر ۱۲۰۵ھ : گورستان کے پنج میں ایک قبر پر سنگ موسیٰ کی بیس انچ لمبی

اور ساڑھے گیارہ انچ چوڑی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں :

بسم الرحمن الرحیم

نہ پوچھو دوستو کچھ حال اس دنیائے فلانی
 حیات چند روزہ جس کو لے آتی ہے آتی ہے
 بزرگ بوجھے دیکھو وہی مہمان ہے ہم ہر کا
 نہاں گلشن سادات تھے سید نظام الدین
 بھی ہوئی تھی ان کی پرورش افزائش میں
 یہی شاہ و گدا کا حال ہے اے غافل و بیکو
 مجید خستہ دل کو فکر تھی تا بیخ رحلت کی
 گھسولی لی کی قہ ۱۳۴۱ھ

عجب بھرت سہا ہے عجب حیرت کا سکن ہے
 مگر ٹھہرے تو کیا مگر خزان پریت گلشن ہے
 گرفتہ دل جو غنیمت ہے تو گل کا چادہاں ہے
 ہوائے مرگ سے افتادہ خاک کا تابان ہے
 کنار گور میں اب رحمت حق سید انگن ہے
 یہ کیا سونے کی جا ہے خاک چسپاں کیورن ہے
 کہا ہاتھ لکھ یاد نظام الدین فنا ہے ۱۲۰۵ھ

گورستان میں دکن پورب جانب ایک قبر کے سرانے چا
 میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے: **بسم الله الرحمن الرحيم**

”کل من علیہا مال و بیتہ و مہرہ سبکے ذوالجلال و الاکرام
 گھسولی کا انتقال ہوا سب کو بے انتہا لال ہوا

تاریخ، اذیقہ ۱۲۴۱ھ

گلشن حیدری: رسی پٹے کی لگی والے قبرستان سے متصل پورب اور دکن ایک امام بارہ
 اور مسجد گورستان ہے۔ یہ جگہ گلشن حیدری کے نام سے موسوم ہے۔

گلشن حیدری کی مسجد ۱۲۵۴ھ: امام بارہ گلشن حیدری کے متصل دکن ایک چبوتی سی
 مسجد ہے۔ اس کے بیچ کے در کے اوپر باہر جانب سنگ موسیٰ کی چودہ اپنچ اور سات اپنچ چوڑی لوح پر
 یہ اشعار کندہ ہیں:

زایر شاہ نجف اکبر علی ساخت جائے سجدہ ہر خامی و عام
 سال تاریخ بنائش را بنکر گفت لمی ثانی بیت الحرام ۱۲۵۴ھ
امام بارہ گلشن حیدری میں قبر کا کتابہ ۱۳۱۵ھ: امام بارہ کے برآمدے میں دکن پورب
 لونس پر سنگ مرمر کی دو گز لمبی اور ڈیڑھ باقاعدہ چوڑی لوح مسطح لگی ہوئی ہے جس پر یہ طویل کتابہ ہے:

”هو الحق نقيوم. بسم الله الرحمن الرحيم. کل من علیہا مال و بیتہ و مہرہ سبکے ذوالجلال و الاکرام
 بسال پانزدہ از بعد کھزار و سہ صد زکین سیاه خزان تاخت بر بہار انیس

باغ غم جوانی سموم مرگ و زید
 بیست رفت ز دایر فنا بملک جفا
 یازمین و شب جمعه بود داه صفر
 نمود غم سر تسلیم بر کند اجل
 نهال قدس را فراز آن فحشه جوان
 ز جور مرگ الا از چه زو خزان شد
 کس که شیر فلک را شمار کرد بتیر
 کس که بود پدر را را مل و ایستام
 بنگاه خفت کس که کو بزرگ و کوچک را
 زار حالش فلک خور و حساب دریغ
 ز مردنش دل، همچون گل اعزه کام
 الیم شد به مباحش اے زین
 علی انصوص رضیه عقیقه دوران
 نوشت خامه سبز سال - از غمش

که بود او بهمان قمر روزگار افسوس
 کس که دهر میوه داشت افتخار افسوس
 جهان را تا تم او شد چو شام افسوس
 رضا بحکم قضا شد بی و حار افسوس
 نمانم از چه سبب گشت خاک افسوس
 رخ که بود به از و در نوپا افسوس
 چرا بگرگ گریه شد و دپا افسوس
 چو ز جور اجل خفت بر مزار افسوس
 بیک خلل به ز دل بود تلکسار افسوس
 ز انتقالش جهان کرد به شمار افسوس
 شده چو لاله نهان و اغدا افسوس
 دو نیم شد دل امحا بش افسوس
 زیاده - به شد و افسوس
 ز به سوسه جهان، رفت به افسوس

۱۲۱۰ هجری النبوی

درینا کو بر روز اربعین و در شب جمعه
 الایک آسمان مجد و همت بود و عالم
 الهی آتش بر جهان گدازید و ان
 فلک کمند و مت باد زین کرد و ز دور
 بری تا چند بار استی اجل از گلشن تنقی
 ز بهر بود سبب گم گشته با سوز جگر نام
 جز در دانه اشک از غم و غمت و دل
 زگره ناله صا چند مد و اے معدوم

رضا تسلیم جهان کرد و وفه دازم بهار
 زمین و غروبش نوزید چو یک کانه را
 تا به فرسند و فیه گدازید و ان
 بهر و ان سازه بیرون یک خامه را
 بنا کای نهال قدامت سرور دانه را
 که سوز ناله ام آتش زید یک دانه را
 حتی دستم نثارم تا که آرام از مخانه را
 از خامه یک بسته راه یک سازه را

کمان شد قامت چرخ ستم اباد زین ماتم
سرے آخر بر آزار خاک لے رہا جوان من
پے تاریخ سال رحلتش سبز چمن گوید
سروشے گفت با من سال تاریخ وفات اور

کہ خود میخواستے تیر حوادث یک کمانے را
چہ گرد و گرز رسد لطف مہی تو جہ غلٹے را
ہناں بچیدہ موت از عمر جاویدان بجا را
اجل از پاسہ انگذ دست سبز نو جوانے را

۱۲۱۵ھ

دنیا سے بے وفا کو سمجھنا وفا شمار
بہت تھا جس کے واسطے محل کافر شرم
گویا ہے جہل کے سقف مکان شکستہ حال
بہتی تھیں جن کو راضیہ بیگم بہ افتخار
عباس نام اور محمد رضا شہیر
افسوس جب سے دامن لطف اس کا گم ہوا
تقویٰ و زہد و بذل میں تھارہ فرید و در
چہلم کے روز مرنے سے اس کے کھلایہ حال
کیونکر نہ بخشیدہ کو دنیائے وہ اٹھے
عباس سال فوت کی جگہ کیا تلاش
مشہد کے سمت سے یہ صدا آرہی ہے نا
سید نجف علی کی قبر ۱۲۶۱ھ

اُس سے بعید ہے جسے کچھ پاس دیا ہے
افسوس آج اُس کا بھونا زمیں ہے
ڈھونڈھوں کہاں کدھر مرا ہیا رکھیں ہے
داماد میرا دیکھ لو دریمیں ہے
دلپر یہ اسم صورت نقش نگین ہے
پٹنہ تمام جامہ بے آستیں ہے
منکر ہو اُس کے علم کا جو وہ لین ہے
اس کا بھی غم نشیں ہے جو مجلس نشیں ہے
جو بہتجق کے عشق کا دل سے امیں ہے
عامی ترا امام رضا با یقین ہے
عباس پلے بوس رضاے عزیز ہے

۱۲۱۵ھ

۱۲۱۵ھ کے سامنے پورب ایک تختہ قبر کے سر ہانے لگا
دوسری کی سواد و فیٹ لمبی اور ایک فیٹ چوڑی لوح لگی ہوئی ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

چراغ افرورزاہ بزم ارشاد
اساس ورع را بودست بنیاد
ز نام نامی پاکش دہر یاد
سقون کعبہ دی حیف افتاد

۱۲۶۱ھ

درینا آن امام و قبلہ دیں
فقیہ و عالم و علامہ عصر
نجف را ما علی سازی جو منعم
سروش غیب سال رحلتش خواند

لشہ السید مرتضیٰ انھو غرضی محمد صادق ذکر کنندہ نمود سبط السید مرحوم:

نواب یوسف علی خاں کی قبر ۱۲۱۴ھ متذکرہ بالا قبر کے متصل پورب جانب ایک پختہ قبر

ہے جس کے کتبے کی لوح (دھاتی فیٹ لمبی اور سوافیٹ چوڑی سنگ موسیٰ کی) فی الحال قبر سے علیحدہ ہو گئی ہے اور قریب ہی میں کسی نے رکھ دی ہے۔ کتابہ کی عبارت حسب ذیل ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم (خط طغری میں)

واحرارفت از جہاں آن سر کردہ کاہان

ہر حرف اور متن متین ہر کلمہ اور دان نشین

او کردہ نستعلیق را تشریف صد خوبی مطا

اسلام زردنق اور ایمان را زو آبرو

ایچوہ در اصف خود بے مثل در او ماضور

مانند گلہا خندہ رو پایہ دل پاکیزہ خور

لے شاد و تازہ فتنہ نہیں برگزینم از سر بے یقین

”کتبہ کسریٰ مزالطف علی خاں غفرلہ کے از تلامذہ جناب نواب یوسف علی خاں جنت آرام گاہ“

عبدالحسین خاں کی قبر ۱۲۱۰ھ امام اڑے سے اتر ایک پختہ قبر کے سر ہانے

سنگ مرمر کی لوح پر یہ اشعار کندہ کیے ہوئے ہیں:

القدس

محکم

ہزار حیف کہ عبدالحسین خاں شدت

نثار جان و دل اور بر اہل بیت رسول

بیاض صبح ز نور حسین اور پیدا

بر رب کعبہ دلم خون ز مرگ اداسے شاد

چو گشت داخل جنت بے لے سال درود

”یہ قبر سید عبدالحسین خاں ۶۷ جو نواب صاحب برقی مرحوم کی ہے بتاریخ ۱۲۱۵ھ

صفر ۱۲۱۰ھ بروز شنبہ انتقال کیا“

قبر کلثوم بیگم ۱۲۲۳ھ

پیر الی قریب پاس دوسری قبر پر سب دھرم کی ٹافٹ لگی ہوئی ہے۔ عبارت کندہ ہے:

”قبر کلثوم بیگم۔ سید عبدالمسن خاں عرف مخدوم صاحب کائنات کا مہلہ باقی خانات ہے۔“

۱۸ جمادی الثانی ۱۳۲۳ھ ۱۴ اپریل ۱۹۰۵ء

بشارت حسین کی قبر ۱۳۰۹ھ

نوب یوسف علی خاں کی قبر سے یورب ایک قبر

تھ لی ڈیہ فیٹھ می اور ایک فیٹھ پوڑی لوت ہے۔ عبارت کندہ ہے:

”بشارت حسین، فمیاں چھوڑ ساکن کو پڑ کا۔ ۱۳ ذی الحجہ ۱۳۰۹ھ“

محمد علی ذاکر کی قبر ۱۳۲۲ھ بشارت حسین کی قبر کے قریب ایک تختہ قبر پر سب دھرم

یہ دہ پانچ لگی اور چھ پانچ پوڑی لوح پر۔ اشارہ کندہ ہے ہوئے ہیں:

یا رحیم

جون محمد علی ذاکر آہ رفت در باغ خلد پیش حسین

گفت تاریخ رھتش شہرت آہ افسوس ذاکر حسین

یکم جمادی الثانی ۱۳۱۲ھ

سونار ٹولی میں ڈاکٹر مرزا معشوق علی کی قبر ۱۳۴۴ھ گورہٹ سے کچھ پورب شریک نا

سے ایک راک تقریباً نصف میل بی دکھن کو جا کر مہلہ منچپورہ کے راستہ سے مل گئی ہے۔ اس راک کے پورب

جو مہلہ ہے سنا ر ٹولی کہلاتا ہے۔ اس راک کی جنوبی حد کے پاس ڈاکٹر مرزا معشوق علی کا مکان ہے جس کے

اندرو دکھن بچیم گوشہ میں ڈاکٹر مرزا معشوق علی کی قبر پر سر لانے دو فیٹھ لگی اور ایک فیٹھ پوڑی لگی

کی لوح لگی ہوئی ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے: بسم الرحمن الرحیم

آہ از جور و جفاے گردوں نیست قلبے کہ نگشتہ نالاں

ستم تازہ ہیں اے احمد مومنے خالیھے رفتہ ز جہاں

محسن ماہمہ معشوق علی عاشق آل نبی از دل مہاں

ڈاکٹر بود و شدہ آخر کار خود حکم علی الاطلاق رواں

یہ اصل عبارت میں لفظ ”خود“ نہیں ہے۔ راقم کے خیال میں کاتب کی غلطی سے جیوت لیا گیا ہے سابقہ مقدم کے مطابق غلطی کی تصحیح کیے لفظ ”خود“ لکھ دینا ضروری معلوم ہوا۔

شب و شب بیدار ساعت بشت
کہ شدہ آہ در آئے بے جاں
نہست قلبی کہ نگشتہ منوم
نہست چشمی کہ نہ باشد گریاں
گفت ہاتھ پے سار رملت
دورش معشوق علی شہ بھمان

۱۱۔ رنخ اسقل بکر مرزا معشوق علی ۵ جمادی الثانی ۱۲۱۴ ہجری

معشوقہ ۱۲۱۴ ہجری شہ و ارث علی کی قبر ۱۲۲۴ھ: یادری کی حویلی کے سامنے قسطنطنیہ ۱۲۱۴ھ

سے دکن جو محلہ سے ماہیہ گاہی کے نام سے ہے۔ اس نام کی گلی سے دکن جانب شیخ غلام امجد ۱۲۱۴ھ میں
کا مکان ہے جس میں اب ان کے خوارق ہیں۔ ان کے والد فقیر محمد میں ایک مزار قبر کے سر دے ساتھ ہے۔
۱۲۱۴ھ: یادری ۱۲۱۴ھ: پچیسویں لوہار۔ یہ عبارت کہہ رہے ہیں:

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ جس سبھی کے لیے اللہ ادا و جہد۔

اگر صاحبزادہ صاحبزادہ
شاہ دست علی ولی خدا

روز و رات ۱۲۱۴ھ: یادری ۱۲۱۴ھ: یادری ۱۲۱۴ھ: یادری ۱۲۱۴ھ

خیر و خیر کے سدا ہو رہے تھے ۱۲۱۴ھ: یادری ۱۲۱۴ھ: یادری ۱۲۱۴ھ: یادری ۱۲۱۴ھ

جس میں قابل کی ہو ہیں۔ اس کتبہ کو عمل کرنے کے بعد ہی رقم لوتی علی رشید صاحب مرحوم سے لکھا

جو نواب امداد ام مرحوم کے بھائی ہوتے تھے وہاں لکھا۔ ایک بار شاہ و ارث علی قدس سرہ میں نام

دیوہ شریف ضلع بارہ بنگلی میں ہے پڑا تشریف لائے اور صاحب ہم لوہار سے کہنے لگا کہ اپنے ہم نام نے

پرفا تمہ پڑھنے کو جاتا ہوں۔ سب لوہار تھے جو یہ دیوہ شریف لائے اور انھوں نے اور سب نے

کا تمہ پڑھی، بلکہ یہ رز نہ کھلا کہ حضرت لڑا کا حال اور پتہ پورا معلوم ہو تھا

اس قبر سے دکن کچھ ماصلہ پر مہنگائی بن بعد نرسہ چوڑیہ کے اور یونہی سے سوئے پتھر کے کچھ

ٹکڑے پڑے ہوئے ہیں جس سے گمان ہوتا ہے کہ یہ قدیم زمانہ میں اس جگہ کوئی سبب طارت ہوئی

محلہ شاہ کی امی میں ایک قہرہ ۱۲۱۴ھ: محلہ کشمیری کوٹھی سے پورب باغ لاہور میں ہے

دکن اور تودیکہ ۵ سے اتر گویا ان محلوں کے درمیان میں محلہ شاہ کی امی واقع ہے اس قدر میں ایک

قدیم مسجد کے صحن کے احاطہ کے اندر دکن جانب ایک مقبرہ ہے جو دبیہ سلطان کے خاندان کا مقبرہ کہلاتا

ہے۔ ایک چھوٹی چار دیواری کے مشرقی دیوار میں سنک سیاہی لومہ یہ اشارہ کندہ ہیں کتبہ کی لومہ بنگلی

تسل کی ٹھارہ اچھی اور عیدہ اینچوڑی ہے چہار دیواری کے اندر میں بڑی قریب اور کئی عوں کی قبریں ہیں۔
حوالہ کرم

بنت پوشافت آن نیک تن بسال وفاتش شدم رسترز

ز حورائ شندیم بہ تعظیم و بیا و بیا با صبا ن عدل ۱۲۱۶

جن لوگوں کے خاندان کا یہ مقبرہ ہے اس کے سامنے پورب جانب رہتے ہیں ان کا بیعت کرنا کے
 موت اعلیٰ میں ہی اپنے شمس تھے جو ہاں سے ہاں لے اور مرنے پر اس مقبرہ میں دفن کیے گئے۔ اس کے بعد حالت معلوم
 قندہ شمیم کوٹھی میں فضل علی کی مسجد ۱۲۵۷ھ : صدر علی سے جو راستہ دہنی جانب سید
 دھن ٹھیک لڑے اب چار ہے اس میں نصف راہ طے کرنے پر راستے کے متصل پورب ایک چھوٹی سی مسجد ہے
 جس کے پتے کے درپر سنگ موسیٰ کی سوافیٹ بی اور ایک فیٹ سے کسی قدر زیادہ چوڑی لوح پر یہ اشارہ کیا
 بسم اللہ الرحمن الرحیم

کر د جو قتل علی سید عالی نسب خانہ تقویٰ درست مسجد عالیہم
 از مدد مومنین کر چو شد آغازاد ایک ز فضل علی گشت بنایش ام
 فکر بتاغا او کرد چو شا کر ز دل گشت ز با تف ز دانی بیت المرم

۱۲۵۷ھ ہجری القبری صلی اللہ علیہ وسلم

معدہ کنگھالو لے میں چند کتابے

شیخ قادر بخش کی مسجد ۱۲۴۹ھ : فضل علی کی مسجد سے چند سو قدم کھن

جا کر ایک چوراہا ملتا ہے اسی جگہ سے محد کنگھالو شروع ہوتا ہے چوراہے سے تین پچاس قدم پورب راستے کے
 دھن جانب ایک مسجد ہے اس کے بیچ درپر باہر کی جانب آٹھ اینچ چوڑا اور قریب قریب اسی قدر
 معمولی پتھر لگا ہوا ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے :

” اللہ اکبر۔ مرقومہ بہت ویکم ماہ ذی الحجہ ۱۲۴۹ ہجری۔ شیخ قادر بخش۔“

شیخ غلام علی حضور کی مسجد ۱۲۰۰ھ : شیخ قادر بخش کی مسجد سے پچاس ساٹھ قدم آگے پورب

جا کر ایک گلی اتر جانب کو جاتی ہے۔ اسی گلی میں چند قدم جا کر دہنی جانب دروازے کے اوپر سولہ اینچ
 بی اور ایک فیٹ چوڑی سنگ موسیٰ کی لوح لگی ہوئی ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے :

ماخت خوشنودانے خوشنودے حق مسجد
 کر شرف کرو میں رو بند مجلس ریل
 ۱۳۲۹ء کے اور دگھت از ادب
 قبلہ از باب طاعت کعبہ احوال حال ۱۳۸۱ء
 ایک قبر کتبہ ۱۰۵۹ھ : قطبہ میں پڑا ہے متعلق دگھت میں ہی یہ صحت کا میں میں
 فتح حب کی مسجد میں ۱۵۵۹ء کتبہ رکھا ہوا ہے اس کی اپنی طرف سے جاتا ہے گئی ہے یہ تو ایک میٹ
 میں ۱۵۵۹ء کے پڑے ہوئے ہیں اس میں کتبہ میں ہے :

یہیں ختم دل افروز
 میرا سر بہت اوستا قدم بود

قائلہ طاعت اللہ کتبہ مدینہ منورہ

مسجد کے بہتر یہاں سے رکھوں نے بڑے گوں سے سن تھا اور کھانا داتا کی کسی شخصیات کا کتبہ
 اس سے زیادہ کچھ ناں معلوم ہیں

منظومینک روڈ کا حال : شہر کے ایک طرف سے قریب آباد ہو رہے ہیں
 کے قریب ایک طرف رکھے ہوئے ہیں جو یوں ہے کہ قریب سے دیکھ کر یہاں لگتی ہے
 کہ حال اس سے وہ طہریات سے روکتے ہیں

پیارا النساء کی قبر ۱۱۹۹ھ : یہ قبر کے قریب سے دیکھ کر یہاں لگتی ہے کہ وہ طہریات
 میں سے اس کو لے کر اپنے گھر میں لے گئے ہیں اور اس کے قریب سے دیکھ کر یہاں لگتی ہے کہ وہ طہریات
 میں سے اس کو لے کر اپنے گھر میں لے گئے ہیں اور اس کے قریب سے دیکھ کر یہاں لگتی ہے کہ وہ طہریات
 قلعہ تاریخ وفات کندہ ہے

پیارا النساء بہت نور احمد
 شہر کو سزا دیا کدشت

علامہ نہیں اس میں یہ ہے پاپ کے نام کے صاحب قبر کی ماری کا نام کیوں لکھا ہے کہ وہ کدشت
 میں لایا قبر کے پاس سے میں لکھا ہوا ہے کہ اس کے ٹوٹ جانے پر قبر کی سطح بجا دیا گیا ہے

منگل تالاب : منگل ٹینک روڈ کے چیم جانب واقع ہے اس تالاب کی صورت حرف 'S' ہے

ہے سابق میں یہ جگہ شیخ مٹھائی گڑھی کہلاتی تھی اور غفونت اور گندگی سے بہت سی رہتی تھی۔ ۱۸۷۶ء میں اس کو کھود کر تالاب بنا ڈالا اور سڑک سے منگل A.C. MANGLES جو ۱۸۷۱ء تک مجسٹریٹ تھے انھیں کے نام سے موسوم کیا گیا۔

پروفیسر کریڈل نے اینٹینٹ انڈیا صفحہ ۲۱۲ میں اس کے متعلق حسب ذیل واقعہ لکھا ہے:

" ۱۸۷۶ء کے جاڑے کے موسم میں شیخ مٹھائی گڑھی میں بڑا آب و ہوا پڑنے لگی اسٹیشن کے دریا

میں واقع ہے۔ ایک تالاب کھود جنہذا کچھڑ کی سطح سے نیچے بارہ یا پندرہ فیٹ کھودنے پر اینٹ کی دیوار بنائی ہوئی رہی۔ یہ دیوار کھودنے کے مقام سے بہت دور تک چلی گئی تھی۔ غالباً سو گز سے بھی زیادہ لمبی تھی اس کا صحیح اندازہ لگانا ممکن نہیں۔ اسی دیوار کے قریب گویا اس کے برابر میں کاٹھ کے احاطہ کی آڑ کا سلسلہ تھا جس کی مضبوط بنیاد یا کسی قدر اس دیوار کی طرف جھک گئی تھیں۔ ایک جگہ پر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ باہر نکلنے کا راستہ بنا ہوا ہے کیونکہ دو چوٹی کھجے جو بنیاد پر اس جگہ کی قدم سطح سے آٹھ نو فیٹ بلند تھے۔ یہ ٹھک کے ممبر کی طرح معلوم ہوتے تھے اور ان کے درمیان میں احاطہ کی آڑ کا بھی کوئی نشان نہ تھا۔

ان کے علاوہ کئی کوئیں ورگڈھے اور بھیڑے اور یہ سب مٹی کے ظروف کے ٹکڑوں سے بھرے ہوئے تھے ان کے نیچے لائنڈ کرنے پر معلوم ہوا کہ ان کی صورتیں حال میں جس قسم کے برتن مستعمل ہیں ان سے مختلف ہیں۔ ایک کنواں صاف کیا گیا تو اس کا پانی نہایت عمدہ نکلا اور اس کے صاف کرنے میں مٹی کے نذر سے کدال کے آہنی سرے و ایک بڑے ظرف یا کشتی کے ٹکڑے برآمد ہوئے۔"

اس واقعہ کا حوالہ کرنل ویڈل نے اپنی رپورٹ بابت پاٹلی پتر مطبوعہ ۱۸۹۲ء صفحہ ۱۹ میں بھی دیا ہے۔ لیکن مسٹر بنگلر نے جب اس واقعہ کے متعلق تحقیقات کی تو اس کا انچیت نہ چل سکا۔

ڈاکٹر بکائی ہملٹن نے اپنی رپورٹ ۱۸۱۲ء میں لکھا ہے کہ شہر میں ایک بڑا تالاب بلکہ تھیل ہے جو برسات میں بھر جاتا ہے اور بعد کو جوں جوں خشک ہوتا ہے اس کی کثافت بڑھتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ موسم بہار میں سخت ناگوار ہو جاتی ہے۔

مارٹن صاحب کی کتاب ایسٹرن انڈیا جلد ۱ صفحہ ۲ میں بھی اس کا اعادہ کیا ہے۔

منگل تالاب کے کچھ دکھن جانب خانقاہ عادیہ ہے جہاں کتب خانہ میں قلمی کتابوں کا عمدہ ذخیرہ ہے۔

چوک شکار پور کی مسجد ۱۲۸۷ھ: پٹنہ سٹی اسکول سے لہجہ پائاس گز آئے دکن اور سڑک

کے پچھم جانب چوراہے پر ایک چھوٹی مسجد ہے جو مع صحن چوبیس فیٹ لمبی اور ۲۲ فیٹ سے کچھ زیادہ چوڑی ہے بیچ کے در کے اوپر بیس انچ بے سیاہ پتھر پر حسب ذیل عبارت کندہ کی ہوئی ہے:

مسلمانان ہمسایہ توفیق خدا پاک
نہ ہے آراستہ پیرستہ تاریخ آں بکلی
ز نور آستانہ میں مسجد کہنہ شدہ باہم
ز نور آستانہ میں مسجد کہنہ شدہ آراستہ کوہم ۱۲۸۷ھ

کندہ محمد صادق ذاکری۔ سید سادات علی دار پر داز۔ یہ مسجد میر سلامت علی کی مسجد بھی کہی جاتی تھی۔

چوک شکار پور کی دوسری مسجد ۱۲۸۰ھ: یہ مسجد پہلی مسجد سے تقریباً دو سو گز آئے

دکن اسی سڑک پر پچھم طرف واقع ہے بیچ کے در کے اوپر ۲۰ ر۵ انچ لمبی اور نو پا چوڑی کتبہ کی لوح سنگ موسیٰ کی لگی ہوئی ہے جس کی عبارت یہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اگر جہیں آنکہ نصب پر سحر است	مسجد بنام نور کہ پائاس گز است
شد معبد ملک و ملایک و جن و انس	روح القدس پتہ نور و آریال شہ است
در یکہزار صد و دو ہوت رسال	دشہ حدیث زہد افجام زیور است
فضلی نور و نور و نور و نور	بزمش رے معین یک بیت خدا است
نوش موسیٰ سے کہ کتبہ دنیا و دیں نور	یام بکر و امام اکبر ایسا بیت اکبر است

۱۲۸۰ھ

۱۲۹۰ھ فصلی

حضرت عالی مسجد بذاقیہ ۱۲۹۰ھ شیخ ابوسعید سائیں نے منع فرمایا کہ یہ پتھر کا کتبہ نہ بنے۔

شہر جب مطابق ماہ جیسٹھ سن ۱۲۹۰ھ بالاطیار شد۔ حد باب قبول نوید اعطی تیار کوٹ سے لکھ ہے اس لیے ویسا ہی نقل کر دیا۔

مسجد کے سامنے سڑک کے پر ب جانب ایک بلند مینار جو تیرہ فٹ اونچ ہے۔
محلہ حاجی گنج:۔ خواجہ غزنی مسجد سے قید مینار سڑک کے پورب پر کمرہ کی یک شرح

قلعہ کی طرف چلی گئی ہے اور درمی چوڑی ۱۲ فٹ کے امام باڑے سے دکن حاجی گنج کی طرف جاتی ہے۔

حاجی گنج کے موز سے پہنچنے سیٹی اسٹیشن تک :-

محلہ دوالیوہ شیر شاہی مسجد :- منظور علی خاں کی مسجد کے پاس رٹ پور پور
 دگنی ہے۔ سی جگہ رات سے دکن ایک کچی محلہ دھو پورہ لاجاتی شہر جس قدم اسی کچی میں دکن جانے پر
 محلہ دھو پورہ ملتا ہے۔ شاید شہزادہ عظیم الشان کے زمانہ میں اس کا نام دوالی پورہ تھا۔ دولت
 رہی تو نام بھی بگڑ گیا اور انلاں سے دوں نے اس کو دھو پورہ شہر کر دیا۔ بہر کیف اسی کچی میں پورب
 جانب ایک بڑی عمارت نظر آتی ہے جو شیر شاہی مسجد کے نام سے مشہور ہے، مگر حقیقتاً تو یہ مسجد
 ہے اور نہ شیر شاہ کی بنوائی ہوئی ہے لیکن مدت مدید سے اس سے مسجد کا کام لیا جاتا ہے۔
 کسی تاریخ میں شیر شاہ کا یہاں مسجد تعمیر کرنا مذکور نہیں اور ہر شخص ایک نظر ڈکر خود فیصلہ کر
 سکتا ہے کہ کسی نے اپنا قبوہ کے لیے یہ عمارت بنوائی تھی پہلے اس میں منبر بھی بنا ہوا نہ تھا بیچ میں ایک
 مربع دالان ہے اور اس کے چاروں طرف محراب دیکر کسی قدر چھوٹے دالان ہیں۔ پورب عمارت
 ساٹھ فیٹ مربع ہے (عام مسجدوں کے طور پر) اور دکن لمبی نہیں (بیچ کے دالان پر ایک بڑا گنبد ہے
 اور چاروں طرف چار چھوٹے گنبد ہیں یہ عمارت بڑی صنعت اور کاریگری سے بنائی گئی ہے جس سمت سے
 دیکھے صرف تین ہی گنبد نظر آئیں گے۔ عمارت مستحکم بنائی گئی تھی لیکن ناتمام رہ گئی۔ اندر کے حصہ میں
 بلا سٹر کا کام بھی نہ ہوا تھا۔ اب تک بنائیں کھلی ہوئی نظر آتی ہیں اس عمارت میں کوئی کتاب نہیں ہے اس کی
 اینٹیں یہ دھڑائی مسجد کی اینٹوں سے مشابہ ہیں۔

محلہ دالوں نے بیان کیا کہ ساٹھ ستر برس سے زیادہ ہوئے کہ اس عمارت کے اندر تر پر بجانب
 ایک حوض کے طور پر گڑھا پایا گیا تھا جس میں شیٹے کے بنے ہوئے گولے تھے حکام وقت ان گولوں کو
 لائے۔ معلوم نہیں اس واقعہ کی کیا صلیت ہے۔

بہر کیف اس کی قریباً ست کا اندازہ بعض قبروں کے کتابوں سے ہو سکتا ہے جو اس عمارت کے پاس موجود
 محمد ادر شہید صوفی کی قبر کا کتبہ ۹۴۹ھ : شیر شاہی مسجد کے چوتھے سے چند قدم
 پورب اور دکن چند فٹ قبریں ہیں ان میں سب سے قریب تر جو قبر ہے اس کے سر پر ایک معمولی قسم کا
 پتھر پشت پر ایک فیٹ چوڑا موٹا اور دو فیٹ بڑا ہوا ہے اس پر یہ عبارت مجسم ہوئے حرف میں ہے : "محمد ادر شہید صوفی ۹۴۹ھ"
 نہ بار وار کبریا سے نامور ہوئی ہو۔ محمد بن محمد ۹۴۹ھ۔ اس مسجد و شہر کو دیکھا۔ اقمہ بنو پورہ دیکھا۔ شہید ہی محمد پایا۔

نہایت کے سبب حروف کسی قدر مٹ گئے ہیں، لیکن خوردبین کی مدد سے رقم نے نام پڑھ لیا۔ البتہ نہ صاف نہیں پڑھا، قریب سے ۱۲۹۷ء معلوم ہوتا ہے۔ حروف سیدھی سطر میں لکھے ہوئے نہیں ہیں بلکہ جس طرح چین کی زبان میں ایک حرف کے نیچے دوسرا حرف ہوتا ہے وہی صورت ہے۔ رقم نے بھی سطر نقل کر لیا۔ اسکے آس پاس جو قریب میں ان پر کوئی کتاب نہیں ہے۔

ظریف الملک شرف علی خان فغان لی قبر کا کنہ ۱۱۸۷ھ : شہید شہابی مسجد کے متصل اثر

ماہنامہ نورستان میں ایک فترت قبر پر سیاہ پتھر کا ہوا ہے جس پر یہ اشعار کندہ ہیں :

هو الرب الرحيم

کو کہ خان آن جہار باغ سخن سوے خلد بریں ز دنیا رفت
کر و مفتون چو فکر از غمش کنت دلف ز دورا بہار رفت ۱۱۸۷ھ

یہ قبر شرف علی خان المتخلص بہ فغان لی مر علی خان دی ہے۔ یہ احمد شاہ بادشاہ دہلی کا نوکر اور رفاہی اور اپنے زمانے کی ترغودار شاگرد ہے۔ بادشاہ نے ظریف الملک کا خطاب دیا تھا۔ قطعات کی وفات غالب حکیم بو الحسن مفتون کا لکھا ہو ہے۔ کتبہ کے حروف اس قدر خوش خط ہیں کہ ان کو خط نستعلیق کا علی نمونہ کہنا بھی ہے۔

مرزا عزیز کی قبر ۱۲۲۳ھ : کو کہ خاں کی قبر کے پاس دوسری قبر پر بھی سیاہ پتھر پر یہ

قطعات تاریخ وفات کندہ ہے :

چون شد مرزا عزیز از ام تقدیر ان مقامات خلد ز مبارہ دنیا
برآمد از زبان خامہ تاریخ حرم زیم کنت آہ از د دنیا ۱۲۲۳ھ

شیخ عنایت حسین ذاکر امام کی قبر ۱۲۴۹ھ : نوہ خان کی قبر سے دیکھ کر چند ان کے قاصد پر

ایک پختہ قبر کے سر ہانے معمولی قسم کا پتھر کا دروازہ ہے۔ یہ قطعات تاریخ وفات کندہ ہے :

شیخ عنایت حسین کا خلقش طبع احباب انک می پزد
نوگل کا شہ فی میانش میف آدم مرد ابل پزد
نوحہ خوانیے بد از کماں ولا شہ کی جز نم حسین خورد
جست چون سال فوت او یاد افکش و از اسلام پزد ۱۲۴۹ھ

یہ اشعار بھی پڑھوئے گئے۔ ان کے معنی یہ ہیں کہ شیخ عنایت حسین نے اپنے حرم و احباب کو اپنے ساتھ لے کر اپنے وطن کو چھوڑ دیا۔ ان کے حرم و احباب نے ان کو بے پروا کر دیا۔ ان کے حرم و احباب نے ان کو بے پروا کر دیا۔ ان کے حرم و احباب نے ان کو بے پروا کر دیا۔

تاریخ نبوی و بیروت و دہلی و غیرہ جہاں زورِ قہاق و معارف الہیہ نفیسہ معدنِ معرفت
علومِ سوم و سہرا و سخنِ تقویٰ و شش و سخنِ کشفی، خاصہ علوم و تحریرش سلسلہ پائے و مشی
فراخ و نفیس از بدو طلوع صبحِ سحر ... ہو جاتے۔ سنات دیتی و دنیوی ...
... تہا و معنوی پر سیمہ فصائل و سے بود تا بندہ و پر ایسا و درمان خود پر ریے بود شتی
ازائے مفاہرہ ستہ آئندہ ... لہذا ... غاۃ دین و دین و مشفق و معین فقر و مساکین
و مہین بود در سن عنفوان جوانی و ریاضاتِ قلبی و زکاتی و قدم در خطوارہ سی و سیم یکسر
بہارہ و نہایت تپ مرقہ شدہ ای ازین برآمدہ تا یکبارہ مجبوراً مکہ اطہار انتقال نمود۔
در ۱۰۱۰ھ (۱۶۰۲ء) بمقام ... حاکم ... و جمیع مشورہ مع محمد و اللہ العالی

صاوات اللہ علیہم اجمعین

قطبہ منظومہ در تاریخ و قات :

سید ...	رحمت ہستی چو سوی قطبی برد
ظہر شمس بہ ستارہاں	حیف شگفتہ صفا مان پذیرد
نور عشق بہ مذاہب است	انوار شمس دال احباب و
فکر کردم چو سال پادش	سیر الید و دالانِ نعم و نعمہ و
گشت مصداقِ حالش بہ ہر	و شہیدین بوصول یار سپرد
فیض نسا بیکم کی قبر ۲۶ ھ	سید ... کی قبر کے پاس ہی پورب جانب فیض

یہ تاریخ و بیروت و دہلی و غیرہ جہاں زورِ قہاق و معارف الہیہ نفیسہ معدنِ معرفت

حیف از فیض نسا بیکم حیف	کہ جل و رہتہ فکاش نہفت
صوبی و معنوی سب شفا	و ذی القعدہ زان چار گف
دھانی لنگرہ کی مسجد ۱۰۶۲ھ (۱۶۵۴ء)	سید اقلی علی اور فیض نسا بیکم کی

قوس سے چند قدم دکھن راستہ کے پچھم باب و دین کی مسجد ہے۔ بیچ کے محراب کے اوپر مندر
پر سید ... کی دوپہری و ایک نصف لوح کھڑی رہی ہے۔ مسجد کے اندر کا فرش اٹھارہ فیٹ
سب اور آٹھ فیٹ چوڑا ہے پیش نمازی جگہ کے سامنے محراب پر تینا فیٹ ہے محراب پر سنہری حائرہ

کے اندر حدیث کی عبارت نہایت خوش خط اور خوش نفاذ آتی ہے۔ مسجد کے مین و سر میں اور باہر چبوترہ بھی ہے جو رستہ سے ایک گز کے قریب بلند ہے۔ اس چبوترے پر لوہے کی چادروں کا ایک سائبان حال میں بنادیا گیا ہے نیچے کے در کے دو پرنگ سیاہ کی چودہ انچ لمبی اور سات انچ چوڑی لوت پڑی شدہ کندہ ہیں :

صاف مسجد منہ نوری بھان
وصف او شد و بہمن فسان
قدسیان شادند از تار باغ آن
بہر ایزد چون تبا شد خانہ

سند پزیر و مفت و دودو

۱۰۰۲ھ

خان بہار شاد نے تار باغ تصویر بہار میں لکھا ہے کہ یہ مسجد نور باغ کی بنائی ہوئی بابر شاہ کے پیسے کی ہے مولف موصوف نے وہ سجا غلطیائی کی ہے اور تار باغ کی تا واقعیت سے ایسا لکھ دیا ہے۔ یہ بابر شاہ کے بعد کی عمارت ہے کیونکہ بابر شاہ کا زمانہ ۱۵۲۰ء کے قریب ہے اور مرزا نوری کو نور باغ لکھ دیا ہے وہ بھی صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

ڈھانی کنگرہ کی مسجد کا دوسرا کتابہ ۱۲۷۲ھ :

۱۲۷۲ھ میں اس مسجد کی تجدید بنائی گئی تھی کنگرہ کی لوح کے نیچے ایک درخت لکھا ہوا ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے :

ان المساجد منہ ملائکہ عوام مع اللہ احدا۔ اجتماع المومنین بعد لیس۔ ۱۲۷۲ھ

یہ کتاب بنانا کے اندر ہونے کے سبب گلی سے نظر نہیں آتا راقم نے یہ بھی لکھا کہ پتھر کو صاف کر لیا تب پتھر اٹھایا۔ سید محمد صاحب سبہ وکیل نے بہار وارثیہ ریسرچ سوسائٹی کے پرنسپل سید ونبیر جلد ۱۳ ۱۹۲۰ء اس کو جو پورہ کی مسجد کا کتابہ لکھا ہے لیکن یہ ڈھانی کنگرہ ہی کی مسجد کا دوسرا کتابہ ہے محلہ دو پورہ ہی میں یہ مسجد بھی ہے لیکن یہ کسی اور مسجد کا کتابہ نہیں ہے۔

مقبرہ سعادت خاں (کچی باغ) : ڈھانی کنگرہ کی مسجد سے کوئی پچاس قدم آگے دکن

رستہ تے کچم جانب ایک پرانا مقبرہ ہے جو سعادت خاں کے مقبرہ کے نام سے مشہور ہے صاحب دار برہان الملک سعادت خاں بانی شہر فیض آباد کے پدر تھے۔ ان کا اصلی نام محمد نصیر زیشا پوری تھا۔ سابق میں ہی مقبرہ سے متصل ایک باغ بھی تھا جس کی چہار دیواری ختم ہونے کے سبب یہ جگہ کچی باغ کے نام سے مشہور ہو گئی۔ شاید یہاں ایک امام باڑہ بھی تھا جس کا اب کوئی نشان نہیں ملا۔

مقبرہ ایک احاطہ کے اندر ہے جو تیس فیٹ کے قریب لمبا اور بارہ فیٹ چوڑا ہے۔ چوبارہ اور کچم

کی دیواروں میں گیارہ گیارہ محراب اور اندر دکن میں جن میں نہایت خوشنما جالیوں لگی ہوئی ہیں اگرچہ
پتھر معمولی قسم کے لگے ہوئے ہیں لیکن جالیوں صنعت سے خللی نہیں۔ پورب طرف کی دیوار کے بیچ میں بجائے جالی کے پتھر
میں نہایت خوشنما گلدستہ ترشا ہوا ہے جو قابل دید ہے اس احاطہ کے اندر چند قبریں ہیں لیکن کوئی کتبہ نہ ہونے کے
سبب معلوم نہیں ہوتا کہ کون قبر کسی کی ہے۔

۱۱۵۵ھ میں مٹھوں کے نزدیک کے وقت محمد شاہ بادشاہ نے نواب ابوالمنصور صفدر جنگ صوبہ دار
اودھ کو نواب علی وردی خاں کی کمک کے لیے عظیم آباد بھیجا تھا۔ انشاء قیام عظیم آباد میں صفدر جنگ اس جگہ
اپنے جد مادری کے مزار پر فاتحہ خوانی کو مشغول رہے تھے جو سیر المتاخرین میں بھی مذکور ہے۔ بعد کو ایک بزرگ
علامہ حسین دار عظیم آباد ہوئے تو اسی جگہ قیام کر کے کسی دوست کے ذریعہ سے گورکھپوری چوب ساکھو
کی قبارت شروع کی تھی۔ وجہ انہوں نے ایک مکان بنوانے کے لیے سب لکڑیاں خرید لیں۔ لیکن
قیمت طلب کرنے پر کچھ جھگڑے نکلے۔ سید صاحب موصوف سخت آزرده ہوئے اور سرمایہ نہ رہنے
کے سبب سخت افلاس میں تھا۔ ہوئے پھر یہ قریب سم نے نواب ناظم ہوتے پہ ان کی کفالت کی چند سال
بعد سید موصوف نے رحلت کی اور اسی مقبرہ میں مدفون ہوئے ان کے بعد ان کے شاگرد رفیق اخوند
اور القاسم جو اس جگہ کے مجاور بھی تھے۔ ۱۱۹۲ھ میں انتقال کیا اور ان کے پہلو میں دفن ہوئے۔

مقبرہ کے چھم اور دکن جوڑ نہیں ہیں ان میں فی الحال کوئی کاشت ہوتی ہے اور اتنے چھم
جانب میونسپلٹی نے لوڑے اور غلیظ کی کاریروں کے لیے بھروسہ بنوا ہے میں مقبرہ کے متصل اتر جانب
ایک پڑا گورستان ہے اس میں پورب دفن۔ سید کے قریب ایک بڑا تختہ سواں ہے جو اب لوڑے سے
اٹ گیا ہے۔ اس گورستان میں متعدد چمہ قبریں ہیں لیکن کتبہ کسی پر نہیں صرف ایک زنانی قبر کے پتھر پر چند
حروف میں مندرجہ ذیل اشعار کندہ کیے ہوئے ہیں۔ معلوم ہوا کہ یہ قبر ۲۶ رمضان ۱۲۲۶ھ تک بنی ہوئی ہے:

روز شنبہ چھبیس تھی تاریخ

تھا ہمیں بھی صیام کا اچھا

اور ہجری تھی ۱۲۵۰ھ

روز روشن تھا بارہ وقتا تھا

ہو گیا انتقال معیونی کا

گھر بنا باغ خلد میں اس کا

محلہ و نونانے بیان کیا کہ کسی عشوقہ کی قبر ہے جس کے نام ادعاشقوں نے یہ لوح دکائی ہے۔

چونکہ اس نامی مقبرہ میں چلا کتبہ بھی لگایا گیا ہے اس لیے اس کا ذکر کر دیا گیا۔

لمینڈاں کی مسجد ۱۲۱۱ھ : سعادت خاں کے قبرہ کے قریب ہی سے راستہ پورب جا کر
 مارگیا ہے۔ مقبرہ سے پچاس ساٹھ قدم آگے پورب ایک مسجد غیر آباد ہے۔ مسجد کچھ عرصے سے مرمتی کی
 حالت میں ہے۔ اور اس کے متعلق کچھ مکانات بھی تھے جو اب گرے پڑے نظر آتے ہیں۔ مسجد کے پنج والے در کے
 اہل بیت پر یہ اشار کنندہ ہیں :

چوں مدار المہام خندیں	میر عالی نصیب مدار الہ
مسجد نوز امتداد راست	سال تاریخ شد ضرورت آنکھ
ازہ زید گفت با تف غیب	شدہ موسوم کعبہ و لغواہ

در عہد شاہ عالم بادشاہ۔ ۱۲۱۱ھ

مسجد کے اندر بھی ایک تہ کا کتبہ ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے :

” افضل الکلمۃ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ “ ۱۲۱۱ھ

لمینڈاں کی مسجد سے چند سوفیٹ آگے دکھن جا کر یہ گلی پٹنہ سٹی اسٹیشن کے پاس ریلوے ڈیوڈ میں ملتی ہے
میر اشرف کی مسجد ۱۱۸۷ھ : چوک شکار پور کے چورہ سے جو راستہ پورب کو جاتا ہے اس میں
 کوئی ڈیڑھ سو قدم پورب جا کر دائیں جانب نور الدین شاہ کی قبر ہے، اور اس کے سامنے دکھن جانب میر اشرف
 کی مسجد اور مقبرہ ہے۔ اس کا پچاسک نصف گنبد کی وضع کا بنا ہوا ہے، اور طرز تعمیر کے لحاظ سے عہد مغلیہ آخری
 دور کے طرز عمارت کی یادگار ہے۔ اندر داخل ہونے پر اول صحن میں ایک ہشت پہل وضع کا حوض ملتا ہے۔
 جس کا قطر پچاس فیٹ کے قریب ہے۔ پچاس میں فوارہ بھی تھا جس کا نشان باقی رہ گیا ہے۔ اس کے سامنے
 پچھم جانب اینٹ اور چوٹے کی بنی ہوئی نہایت خوشنما مسجد ہے۔ تین گنبذوں کے علاوہ مندر بھی نہایت
 خوشنما بنی ہوئی ہے۔ مسجد کی اندرونی دیوار کی وسعت پچاس فیٹ کے قریب لمبی اور سولہ فیٹ چوڑی
 ہے جس میں مصلوں کو سفال کے کام سے پیراستہ کیا ہے۔ اس کام کے اعتبار سے یہ مسجد اس صوبہ میں اپنے طرز
 کی ایک ہی نظر آتی ہے۔ سفال کا کام خاص عظیم آباد کی صنعت تھی۔ اینٹوں یا مٹی کے ظروف پر ایسا رنگ
 و روغن چڑھاتے تھے کہ آگ میں ڈالنے سے بھی خراب نہ ہوتے تھے۔ اس مسجد کے مصلے امتداد زمانہ
 سے خراب ہونے پر بھی اپنے رنگ و روغن کا پتہ دیتے ہیں۔ گنبد کے نیچے خوشنما رنگین پھول بوٹے بنے ہوئے
 ہیں۔ پیش نماز کی جگہ کے سامنے نہایت خوشنما حروف میں ” لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ “ اور خلفائے راشدین

کے نام ہیں۔ بیچ والے در کے اوپر باہر کی جانب تقریباً دو فیٹ لمبی اور ایک فیٹ چوڑی پتھر کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں :

چوں بعد خیمه عامی دی
مسجدی همچو کعبه اشرف
یا این به بانیش رحمت
شاه عالم بهادر به باد
معدن فیض خوش شده بنیاد
کن که باعث شده بغیر معاد

بانگ تاراج گفت آنف غیب

احمد شرف المساجد باد ۱۹۷۷ء

مسجد کے اتر کو ٹھریاں بنی ہوئی ہیں اور اس کے متصل ایک دھڑکتے کنواں ہے جس کا قطر آٹھ فٹ ہے۔
کنوئیں کا پانی منڈیر پہلے جا کر پچھلے حوض کے فوارے میں بہنے لگتا ہے۔ کنوئیں بنی ہوئی ہیں جن کا نشان
اب تک باقی ہے۔ صحن مسجد میں اور حوض کے گرد جوامیشیں ہیں، اٹھارہ انچ لمبی، نو انچ چوڑی اور تین انچ کے
قریب موٹی غیر مٹی کی تھیں۔

مسماۃ فاطمہ کی قبر ۱۱۹۹ھ : محض مسجد کا موضع جس کا ذکر یاد پر گزر چکا ہے اُس کے دکھن اور
پورب جانب چوتھے پستھرد قبرستان میں اُن میں سے ایک قبر کے سر پر لکھ موسیٰ کی بیس انچ لائی اور
سارے آٹھ اینچ چوڑی لوح پر یہ کتبہ ہے :

« لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُجَدِّدُ رِسَالِهِ اللَّهُ أَكْبَرُ - دَعَا الْمَلِكَ الْعَلِيَّ الَّذِي لَا سَامَ

وَالْأَيْمُورُ يَا مَلَا مُنْتَنِي لَعْدُ اسْتَحْيَيْتُ عَبْدِي لَيْسَ بِهِ مِيرَای فَقَدْ عَظُرْتُ

ما تفرغ من في سنة النبوة
فتا. والفاطمه في حمت المدا

میر افشار کا مقبرہ ۱۱۸۳ھ : متذکرہ بالاحوص کے پاس پورب جانب چند نامعلوم لوگوں

کی پختہ قبریں ہیں اور اُس کے پورب ایک احاطہ میں چند قبریں ہیں۔ دو قبروں کے تنوید میں کنارے پر سفال کے کلام کی کارنس کی وضع کی ترشی ہوئی۔ ریش لگی ہوئی ہیں جی دے افضل اور ان کے پیٹے میراثہ کی قبائلیہ احاطہ کی دیوار میں دکھن جانب ایک دروازہ ہے اُس کے محراب میں باہر کی جانب سنگ موسیٰ کی بائیں اچ لی اور ساڑھے نو اینچ چوڑی لوح میں یہ کتبہ ہے :

هو الشاكر من حمد الله عليه و مع من معه و على رؤسائه الأئمة و غفر لي للصومين و الله

والمسلمین والمسلمات یا مجیبہ الدعوات۔

درجہ کثادہ رفوان گفت
میر افضل بیگ مفتخر
میراثہ کی وفات کا قطرہ تاریخ ۱۱۸۹ھ

جو افضل نسب سید نامہ
چو گل پر بن چاک ضوای گفت
دار البقا شذر لک عدم
بیا میراثہ رف میان ارم
۱۱۸۹ھ
میر الماخوذی بلکہ ۲ صفحہ ۲۵۹ میں مذکور ہے کہ میر رستم علی جو یک مستغنی گوشہ نشین فقیر اور میر افضل کے پیر و مشد تھے۔ اچھے رام نرائی نامو بہ داری کے زمانہ میں قوت ہوئے یعنی ۱۱۶۶ھ اور ۱۱۷۵ھ کے درمیان) اور میر افضل نے حسن عقیدت سے اپنی زمین میں دفون کیا اور خود بھی بعد انتقال وہیں دفون ہوئے۔ محلہ لال املی میں میر فرحت حسین کی مسجد ۱۲۹۳ھ: میراثہ کی مسجد اور مقبرہ سے چند سو قدم پورب راستہ سے دکھن جانب محلہ لال املی میں، میر عنایت حسین صاحب امداد کے مکان و امام بارگاہ سے متصل ایک پھوٹی سی مسجد ہے جو محکم کے دکھن چیم کوئے میں واقع ہے۔ مسجد کے بیچ کے درے اوپر شک سیاہ مالوچ پر یہ اشعار کندہ ہیں۔

عینی زائر سید سرور
پس ہاتھ تاز بخش گفتا
بیت حق شذازوے قائم
آسمش فرحت بخش دلہا
تیش در فردوس اعلیٰ
۱۲۹۳ھ

افضل راج کی مسجد: مذکورہ بالا مسجد سے چند سو قدم کے فاصلے پر اتر جانب راستے
لالی ہوئی تو بہن یک مہول مسجد ہے جس میں بیچ کے درے اوپر سیاہ پتھر کا لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں:
زہے افضل حسین نیک مہار
رقم کردہ شہادت سال تعمیر
کزاو این مسجد عالی مقام است
کہ زیبا مسجد بیت الحرام است
۱۲۰۵ھ
شاہ منصور کی قبر: پڑوسی ایشی کی عمارت کے آگے پورب یک بلند ٹیلہ ہے جو معروف
گنج کے ٹیلے کا جواب ہے اس پر شاہ منصور کی قبر ہے۔ قبر پر کوئی کتبہ نہیں لیکن اس کی چہار دیواری کے
شمالی درے کے اوپر ایک سیاہ پتھر ساٹھ سترہ انچ مبرا اور دس انچ چوڑا لگا ہوا ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے:
بسم اللہ الرحمن الرحیم

جوڑی ہے چاروں کونوں پر سات سات فیٹ لمب سیاہ پتھر کے ترشے ہوئے رکھیں دار پائے ہیں۔
اسی احاطہ کے اندر سنگ موسیٰ اور سنگ مرمر کی بنی ہوئی قبے جس کے سامنے ایک سنگین طاقتور بنا
ہوا ہے۔ یہی قبر نواب زین الدین احمد خاں بیت جنگ صوبہ دار بہار و عظیم آباد پٹنہ کی ہے۔

قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ اس قبو ترے سے کمن اپچیم اور بھی سنگین قبر میں ہیں،
لیکن کسی کتبہ پر نہیں ہے۔ ۱۷۵۰ء میں نواب سران الدولہ کونٹا ریسدی خان
چند رفتار کے ساتھ اسی جگہ گھوڑے پر سوار کر کے قلعہ عظیم آباد پر قبضہ
کر لے گئے تھے۔

میرے کچھ ایک خوشنما مسجد ہے جو پچاس فیٹ لمبی اور بیس فیٹ چوڑی ہے۔ اس کے
تین گنبد ہیں جو پچیس فیٹ بلند ہیں۔ اور پر سنگ موسیٰ کے کس بھی چڑھ ہوئے ہیں اور ان کے علاوہ
سنگ موسیٰ کی برجیاں بھی ہیں۔ صحن مسجد میں بیس فیٹ لمبا و پندرہ فیٹ چوڑا ایک حوض بھی بنا
ہوا ہے جس کے فوارے کا نشان اب تک باقی ہے حوض کے کنارے پورب جانب نہایت صنعت ہے پتہ میں
حوض جھڑپا ہے اور اس کے نیچے سنگ موسیٰ کی ایک بڑی لوح اس طور پر لگائی ہے کہ حوض کا پانی
اس لوح پر قدرتی جھرنے کی طرح بہتا رہے۔ اس لوح کو بھی نہایت صنعت سے تراشا ہے۔ تمام عمارتیں
رہنے کے سبب نہایت خراب حالت میں ہے۔

افضل حسین کی قبر ۱۹۲۶ء: بیت جنگ کی قبر سے تقریباً پچاس قدم پورب جانب چند

قبریں ہیں۔ ان میں سے ایک نئی قبر پر سنگ مرمر کا کتبہ لگا ہوا ہے جس کی عبارت یہ ہے:

”آرام گاہ افضل حسین ابن احمد حسین بخاری منہ سل۔ علم اٹھارہ سال بتاریخ ۱۲۷۰
جولائی ۱۹۲۶ء قضا کی۔ تاریخ پیدائش ۲۲ مارچ ۱۹۰۸ء۔“

ظہر ایسا ماتم سخت است کہ گویند جوان مرد

چونکہ اس وسیع احاطہ میں ہی ایک کتبہ ہے۔ اس لیے نقل کر دیا گیا کہ آئندہ شناخت
میں آسانی ہو۔

حاجی علی بخش کی مسجد ۱۳۲۲ھ: بیت جنگ کے مقبرہ سے کوئی سو سو گز پورب

جانب بستی میں راستہ سے لگی ہوئی کچھ جانب ایک چھوٹی سی مسجد ہے۔ جس کے نیچے کے در کے اوپر سولہ اونچے

لمبی اور چودہ اونچے جوڑی سنگ مرمر کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے :

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عاجی نیک خو کہ علی بخش نام اوست
دیندار و حق شناس و حق آگاہ دریا
تعمیر کرد مسجد نور اندر این مقام
بنمود مسجد طاعت معبود و خوش بین
دام نگاه دار الهی ز فضل خویش
آمین بود ز خلق جہاں و زمین دعائے
پرسید شاد چوں من تعمیر از خسر
باتف جواب داد کہ این خانہ خدا ۱۲۳۷ھ
را تم نے اس محل میں ادھر ادھر پر کر دیکھا تو بہت جگہ کے مقبرہ سے اتنے بچھ اینٹوں کی بنی ہوئی
ایک وسیع نیوہ دیکھنے میں آئی جس سے گمان ہوتا ہے کہ یا تو بودھ دھرم والوں کی کسی عمارت کی نیوہ ہے یا
قلعہ کی تفصیل کی نیوہ ہے۔

کلتوم النساء کی مسجد ۱۲۷۰ھ : کمرخی مسجد سے غینا سو قدم کے اندر ہی سڑک سے لگی ہوئی
بیالیں فیٹ لمبی ایک پرانی مسجد ہے جس کو بعض لوگ میر احمد حسین کی مسجد اور بعض دوسرے بیگم کی مسجد کہتے
ہیں۔ اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے اس مسجد سے اور سو قدم پورب روڈ سے دکھن کلتوم النساء کی مسجد
ہے۔ اس کے اندر کی وسعت ۱۷ x ۱۰ فیٹ ہے، اور باہر اسی کے برابر سا بان بھی ہے بیچ کے در کے
اوپر باہر جانب چودہ اونچے ماب اور دس اونچے جوڑا سیاہ پتھر کا جواب ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے :

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شد بنا چوں مسجد عالی بتوفیق خدا
کاں عبادت خانہ باشد گدا و شاہ را
باتف غیب از سر بسم اللہ این آیت گفت
کہ یہ کلتوم النساء بنیاد بیت اللہ ۱۲۷۰ھ
اس کا فرش سڑک سے بارہ فیٹ بلند ہے۔ بجائے گنبد کے شہتیر اور لکڑیوں سے چھت پاٹ
دی گئی ہے۔ مسجد کے نیچے کھڑوں میں دکان دار بے ہوئے ہیں پشت کی جانب اور سامنے پورب چنڈ
پرانے مکان ہیں۔

شاہ ملک کی مسجد : کلتوم النساء کی مسجد سے کچھ دور آگے روڈ سے لگی ہوئی دکھن ایک
چھوٹی سی مسجد بادشاہی وقت کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے در بھی بہت ہی چھوٹے چھوٹے ہیں بیچ
کا در صرف پانچ فیٹ تین اونچے اونچا ہے اور باقی دو در اس سے بھی چھوٹے ہیں۔ اندر کا فرش بھی ۱۷ x ۱۰ فیٹ

ہے۔ یہ مسجد ترک ہے دس فیٹ بلند ہے، اس کے کمروں میں دکاندار بیٹھے ہوئے ہیں، محلہ والوں کا بیٹا ہے، اس میں کتابہ کا پتھر نہایت خوشنما لگا ہوا تھا لیکن زمانہ ہوا کہ کوئی نے گیا۔ دکانداروں کا بیان ہے کہ فی الحال یہ مسجد منشی عبدالرحیم نامی ۳۰ چہرہ کے انتظام میں ہے مسجد سے دکن احاطہ کے اندر ایک تختہ قبر ہے اور دو قبریں انما سے پورب بھی ہیں، لیکن معلوم نہیں کن کی ہیں۔

شاہ کرٹک کی مسجد ۱۳۵۳ھ: شاہ ملک دانی مسجد سے کچھ آگے بڑھ کر صدر ٹرک سے ایک راستہ اتر کو جاتا ہے اسی راستہ میں قریب ڈیڑھ سو قدم کے فاصلہ پر کچھ طرف ایک چھوٹی سی مسجد تیس فیٹ میں اور ۵ فیٹ چوڑی ہے نیچے کے در پر باہر کے جانب کتبہ کا پتھر لگا ہوا ہے جس پر غیر فصیح زبان میں دو اشار کندہ کیے ہوئے ہیں:

شیخ علی بخش قادری را بخش رب العالمین
سرخ سوا محمد سے ہو یا ملک دنیا و دیں
دو زدہ صد سال ہجرت سال دو تہ تہ
مسجد آراستہ کو کردہ بر روی زمین

اس مسجد کو کواکھوہ کی مسجد بھی کہتے ہیں۔ غالباً مسجد بہت قدیم تھی جس کو شیخ علی بخش نے مرمت کرایا۔

شاہ کرٹک کی قبر: مسجد سے دکن ایک احاطہ کے اندر دو قبریں ہیں معلوم نہیں ان میں

شاہ کرٹک کی قبر کون ہے۔ احاطہ سے باہر بھی تختہ قبریں ہیں۔ سیر المتافون جلد دوم میں لکھا ہے کہ شاہ کرٹک مولوی محمد عارف (جو مرقلے زمانہ سے) کے مرید تھے۔ تارک الدنیا ہو کر مجبور رہتے تھے۔ خود مولوی

محمد عارف بھی کواکھوہ میں رہتے تھے اور یہیں دفن ہوئے۔ غالباً احاطہ میں دوسری قبر انہیں کی ہے۔

سرے کی مسجد اور آئینے سامنے والی مسجد: جس جگہ شاہ کرٹک کی قبر ہے، یہاں سے پھر

دکن واپس آ کر شارع عام پر دونوں جانب دو مسجدیں ہیں۔ دکن والی مسجد سرے کی مسجد کہلاتی ہے اور نزدیکی مسجد عبدالرحمن سجد کی بنی ہوئی شاہ بندہ علی کی مسجد کہلاتی ہے اور ان دونوں کو عوام اناس آئینے سامنے کی مسجد بھی کہتے ہیں۔ دونوں مسجدیں ایک ہی وضع کی بنی ہوئی نظر آتی ہیں۔

عبدالرحمن سجاد کی مسجد ۱۱۵۰ھ: ٹرک سے اتر جس جگہ اس مسجد میں جانے کا راستہ تھا

فی الحال وہاں چھپوڑے کر دکانیں بنائی گئی ہیں۔ اور ایک چھوٹی دکان سے ہو کر لوگ مسجد کے اندر جاتے

۱۔ حان میں مسجد کے اندر دیوار کا پلاستر چھوٹ کر گر جانے پر کتبہ کا پتھر خود در ہو گیا، جس پر کتبہ موجود ہے اور مصبذی عبارت پڑھی جاتی ہے:
آبی بی لادن پاکدامن ملک خوب۔ مسجد سے آگے شاہ بندہ علی
سال تیسویں بنی اقامت بکفت۔ از عبادت خانہ مولیٰ شہار
چاریاری دانی مسجد مولوی۔ کاغذی باشکستہ چہار۔
(۱۲۱۹ھ)

ہیں مسجد کا صحن پختہ بنا ہوا ہے جو ۲۵ فیٹ چوڑا ہے۔ اندر کا فرش ۲۵ فیٹ ۹ انچ لمبا اور دس فیٹ نو انچ چوڑا ہے۔ معمولی فصیح کے نمونے گنبد ہیں جو اندر کے فرش سے پندرہ فیٹ سے کچھ زیادہ بلند ہیں۔ چند درہیں جو پچھلے فیٹ بلند ہیں پچھلے در کے اوپر باہر کے جانب میں انچ لمبا اور ایک فیٹ چوڑا سیاہ پتھر لگا ہوا ہے۔ جس پر یہ اشعار کندہ ہیں۔

از فضل الہ عبدالرحمن مسجد باصدق وصفانور مسجد بنیاد

باقریہ عا بگفت تار تارخ ایما خانہ دیں ہمیشہ آباد

۱۱۵۰ھ

مسجد کے صحن کے پورب کئی پانی قبریں پتھر کی بنی ہوئی ہیں۔ فی الحال قبروں کے ارد گرد لوگوں نے مکان بنوا لیے ہیں۔

تھانہ ماسلامی میں ایک قبر کا کتبہ بغیر نام و تاریخ : سرانے کی مسجد سے تھوڑی دور

آگے سڑک سے اتر جانب تھانہ ماسلامی کی عمارت ہے اس کے احاطہ میں پورب جانب کانسٹیبلوں کے رہنے کے مکان کی پشت پر ایک پرانی قبر پتھر کی بنی ہوئی ہے جس کے سرانے میں انچ لمبی اور دس انچ چوڑی سنگ سیاہ کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے :

بسم الرحمن الرحیم

” اللہم صل علی المصطفیٰ محمد والمرقنی والفاطمة الطہرا والمحبتی حسن والشہید

حسین وزین العابدین والباقر محمد والصادق جعفر والکاظم مومنی والرضا علی والتقی محمد

والتقی علی والزکی العسکری والحجۃ الغلغا القاہم المنظر المہدی صاحب الزمان

صلوات اللہ وسلامہ علیہم اجمعین اللہم اغفر لی وللمؤمنین برحمتک یا ارحم

الراحمین۔

بجسہ ہی عبارت قبر کے اوپر پتھر پر بھی کندہ کی ہوئی تھی جس کا کچھ حصہ متداذ مانہ سے مٹ گیا ہے۔ تعویذ کا پتھر معمولی قسم کا چار فیٹ آٹھ انچ لمبا اور سولہ انچ چوڑا ہے۔

معلوم نہیں یہ قبر کس کی ہے اور کب بنی دیکھنے سے کوئی ڈیڑھ دو سو برس سے لم کی نہیں ہو سکتی

ہے۔ صاحب قبر کا نام اور سال وفات نہیں لکھا ہے۔ تھانہ کے احاطہ میں اتر جانب چند قبریں اور بھی ہیں۔ لیکن کتبہ کسی پر نہیں۔

۱۔ اصل کتاب میں الزہراء کے عوضاً پتھر لکھا ہے۔ اسی کے مطابق زلفی نے نقل کیا ہے۔

ڈینش کوٹھی اور برتر کی قبر ۱۷۹۰ء :

فہانہ مسلامی کے احاطہ سے پورب ریلوے لائن کی ایک شاخ ہے جو ڈینش سٹی اسٹیشن سے گھاٹ تک آتی ہے جس مقام پر لائن اگر ختم ہوئی ہے۔ اُس کے پورب جانب دریا کے کنارے ایک خوشنما کوٹھی بلند جگہ پر بنی ہوئی ہے۔ سابق میں یہ ڈینش لوگوں کی جو ویوین لولوں کی طرح پٹن میں قارت لیتے تھے قارتی کوٹھی تھی فی الحال اس میں اسٹیشن ماسٹر کی بود و باش ہے کوٹھی سے تینا بیس گز پورب صحن میں ایک ہی قطار میں تین بڑے بڑے پائے ہیں اور ایک قبر کا چوترا ہے اور جانب دو پائے تیس تیس فیٹ بلند ہیں۔ تیسرا یہ صرف پندرہ فیٹ بلند ہے اور اس سے دکھن چوتراہ دن قبر پانچ فیٹ بلند ہے۔ چوتراہ تو ایک بڑے صندوق کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ لیکن پائے اوپسے کاؤم بنے ہوئے ہیں۔ انہر جانب والے پائے پر مندرجہ ذیل عبارت سیاہ پتھر پر کندہ ہے اور کسی پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ قبروں کا تقوید یا نشان اس صورت کا صرف پورب میں لوگوں کی پرانی قبروں میں دیکھا جاتا ہے۔

Derunder Rouler Jorgou Hendrich Lerner Feodt den 22
de Julij 1735 dod den de August 1790 C. Gilson Set

برتر ۲۲ جولائی ۱۷۳۵ء کو پیدا ہوا اور ۲۲ اگست ۱۷۹۰ء کو مرا۔ ۵۵ء میں اس نے تجارتی کوٹھی قائم کی تھی جس کے صحن میں وہ مدفون ہے۔

مسجد پیر دمریا کے پاس ایک لڑکے کی قبر ۱۲۱۹ھ :

ڈینش کوٹھی سے کوئی سو گز آگے پورب پیر دمریا کی مسجد کے پاس باہر کی قبریں ہیں۔ ان میں سے دکھن پورب ایک پختہ قبر ہے جس کا تقوید زمین سے پانچ فیٹ بلند ہے۔ سر پائے ایک سیاہ پتھر کا ہوا ہے۔ جو دو فیٹ اونچا اور ایک فیٹ دس اونچا ہوا ہے۔ پتھر کو پھل دے کر تراشا ہے اور انھیں پھل پر یہ اشار کندہ کیے ہیں۔

هو الغفور الباقی

شدہ راقم غلام محمد الدین	از قضا وارد عظیم آباد
شہر میرٹھ بود قدیم وطن	ہست مشہور بارہ میلاد
بعد عمر سے بہ آرزو سے بزرگ	پسر خوب رو و صورت زاد
لفظ حیدر فزود نام اورا	بہ تما جمال دیں نہاد
موت مشتاق صورتش گروید	برمن فرحت حیات نداد

مصر تند و تیز اجل برخواست نخل عمرش بہ سر زہ پا افتاد
عام تاریخ گفت آہ غیب ہرکٹ شافع و مشفع باد ۱۲۱۹ھ

بہار وارڈیسہ سوسائٹی کے جنرل جسٹس ۱۱۴ نمبر ۲ اور ۳۰۰ ۱۹۳۰ء کے نمبر ۴۴ میں
یہی کتبہ ہے جس میں غلطی سے بارہ میلاد کو بارہ لکھ دیا ہے اور "ہرکٹ" کو "ہرک" لکھ دیا ہے اور
اس کا ترجمہ انگریزی میں ایوری ون EVERY ONE کر دیا ہے۔ حالانکہ ہرک ہی صحیح ہے۔ اور اس سے
مصرعہ میں تاریخ کے اعداد بھی پورے ہوتے ہیں۔ ہرکٹ پڑھنے سے مصرعہ بھی ناموزوں ہو جاتا ہے
مسجد سیر درمطابق: متذکرہ بالا قبر سے اتنے فاصلے پر گنگاندی کے کنارے پر مسجد ہے جس کا صحن
زمین سے بیس فیٹ کے قریب درگنگاندی سے کوئی ساٹھ فیٹ بلند ہے۔ یہ مسجد شہر کی بہترین اور قدیم ترین
مسجدوں میں سے ہے۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی اینٹیں بھی محمد دھوپورہ کی مقبرہ نما مسجد
(جو شیر شاہی مسجد کے نام سے مشہور ہے) کی اینٹوں سے مشابہ ہیں۔ اندر کے فرش کی وسعت ۱۸x۴۴
فیٹ ہے اور دکن دو توں جانب دو دروازے تھیں جن کی خوشنما ترشی ہوئی جالیوں سے بند کر دیا ہے۔ مسجد
کے اندر داخل ہونے کیلئے پورب جانب میں درمیں جو سات فیٹ بلند ہیں۔ ان کا گنبد بھی بلند ہے۔ گنبد کی چالیس
فیٹ ہے۔ گنبد کی چالیس فیٹ بلند ہیں جو چھوٹی کے معلوم ہوتے ہیں۔ اندر کی جانب گنبد کے نیچے نہایت خوشنما نگین
بیلیں بنی ہوئی ہیں جو قابل دیدنی عمارت نہایت مستحکم بنی ہوئی ہے۔ دیواریں چھ فیٹ کے قریب موٹی ہیں
مسجد کے باہر چوترا بھی اندر کے فرش سے کچھ بڑا ہے عمارت کی بلندی اور گنگا کے کنارے کی فضا نے اس
کے لطف کو اور بھی دو بالا کر دیا ہے۔ سابق میں اس مسجد کے نیچے ولے در کے اوپر ۱۹۰۱ ہجری کا کتبہ
لگا ہوا تھا۔ ایک اور کتبہ جو صحن کے دکن جانب احاطہ کے در پر لگا ہوا ہے۔ اس میں اس در کی تعمیر کا زمانہ

۱۱۵۸ ہجری درج ہے
منجھنی سنگم کی قبر ۱۲۸۲ھ: مسجد کے صحن میں چند پختہ قبریں ہیں۔ ان میں سے ایک قبر پر آگ
کتبہ کا معمولی پتھر لگا ہوا تھا جو گر کر ٹوٹ گیا ہے۔ اور اس کے چار ٹکڑوں کو ملا کر کسی نے قبر کے اوپر رکھ دیا
ہے یہ پتھر پانچ فیٹ کے قریب لب اور سو فیٹ چوڑا تھا اس میں کتبہ کی جو عبارت پڑھی جاتی ہے یہ ہے:
بسم الرحمن الرحیم

... تاریخ رحلت منجھنی سنگم ... (دری سطر) ... منظر حسین ... (دوسری سطر)

اقبال حسین: اندیشہ حسین ساکن محلہ (جی ۵)، سلطان پور و زوہد فعالیت حسین خاں منعمی (جی ۵) سطر۔
 قادری درم تیرہ سال بتاریخ ہشت دہم (جی ۵)، ماہ ربیع الاول روز یکشنبہ در ۱۲۸۶ھ -
 ۱۲۸۷ھ، موافق ۱۲۴۲ فسی ازدارفتا بدار بقا غزنی رحمت الہی شہد فقط۔

شاہ دمڑیا کی قبر: محض مسجد کے مشرقی مقبرہ میں ایک بلند چوڑے پر شاہ دمڑیا صاحب کی قبر ہے جو طویل اور ابلق ہے۔ کوئی کتبہ موجود نہیں جس سے سال وفات کی تحقیق ہو سکے۔

محلہ نون گولہ کی مسجد اور بعض قبریں: یہ دمڑیا کی مسجد سے دکھن جو غہ ہے وہ نون گولہ کے نام سے مشہور ہے۔ سابق میں یہ محلہ لطف اللہ خاں صادق کے خاندان والوں سے آباد تھا جو پانی کے نواب سے مشہور تھے۔ لطف اللہ خاں صادق شہنشاہ فرخ سیر کے ادائے دیار سے تھے اور فرخ سیر کی تحت شہی کے وقت بٹن میں موجود تھے پھر بادشاہ کے ساتھ ہجرت ہو گئے۔ پانی پتوں کے خاندان میں مولو نظیر حسین شہنشاہ بنیرہ ایک اس محارم موجود ہیں اور ان کے بعض آماؤ جہاد کی قبریں بھی گلی سے پورب ایک چھوٹی سی مسجد کے صحن کے پاس موجود ہیں اکثر قبہ یہ تھہ کی بنی ہوئی ہیں۔ لیکن کتبہ کسی پر نہیں۔

سید شاہ قاسم علی کا مقبرہ: قبر دس سے دکھن جانب کوئی ساٹھ قدم ایک پانی عمارت ہے جو فی الحال اور زمینوں کے ساتھ کوئی یوں کے تصرف میں ہے۔ یہ عمارت بھی قدیم ہے اور ایسی مستحکم بنی ہوئی ہے کہ باوجود بے مروت ہونے کے اس کی ساخت میں اب تک خرابی نہیں آئی اگرچہ بظاہر اب کچھ دن کی ہوا کھاتی نظر آتی ہے۔ محلہ والوں کا بیان ہے کہ اس مقبرہ میں تہ خانہ کے نیچے شاہ قاسم علی اور ان کی اہلیہ مدفون ہیں۔ شاہ قاسم یا ملا قاسم علی کے متعلق کوئی حال معلوم نہیں۔

شاہ لہٹی کا مقبرہ: محلہ نون گولہ میں پورب جانب اکثر زمینیں کوئی یوں کے ساتھ بند و بست کر دی گئی ہیں۔ انھیں میں وہ گورستان بھی ہے جو شاہ لہٹی کا مقبرہ کہا جاتا ہے۔ یہاں بے شمار قبریں تھیں جن میں سے صرف غتہ اور پتھر کی بنی ہوئی قبروں کے نشان باقی ہیں یہ کھیت کے اتر جانب کوئی احاطہ یا عمارت تھی جس کی دیوار کا کچھ حصہ مغربی جانب اب تک باقی ہے اسی احاطہ میں ایک تختہ قبر شاہ لہٹی کی کہی جاتی ہے کوئی کتبہ موجود نہیں جس سے کچھ پتہ مل سکے۔

شاہ علیم اللہ کی قبر ۱۱۵۵ھ: مذکورہ بالا قبر سے کوئی انسی قدم کے فاصلہ پر دکھن جانب

علا لطف اللہ صاحب دق کی یادگار دیوید صاحب مسجد کے پاس ایک مسجد ہے جس کے طاق پر ۱۱۳۸ھ اور مسجد لطف اللہ صاحب دق کتبہ یہ مسجد مسجد پانی پتوں کے (۱) سے مشہور ہے۔

شاہ عظیم اللہ کی قبر ہے۔ یہ قبر معمولی پتھر کی بنی ہوئی ہے۔ سر ہاتے تین فیٹ لمبے اور چوڑا پانچ چوڑے اور
دو اینچ موٹے سیاہ پتھر کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے :



راقم نے کتبہ کی نقل میں صورت نویسی کو ملحوظ رکھا ہے۔ سید شاہ عظیم اللہ ابن فیض اللہ الہند
سے تھے نواب علی دہلوی صاحب ناظم بنگالہ کے زمانے میں جب مرہٹوں کا زور تھا اس وقت عظیم آباد پٹنہ میں کچھ
عرصہ تک ان کے بیٹے نواب ہایت علی خاں نواب ہیت جنگ کی یاسات میں ماکم بہار تھے شاہ عظیم اللہ
دہلی کے رہنے والے تھے عرصہ تک حقوق دار ہوئے۔ بعد اپنے بیٹے سے ملنے کو یہاں آئے تھے اور یہاں انتقال
کیا۔ یہ غلام حسین خاں مولف یہ المتاخرین کے بعد تھے۔ یہ المتاخرین میں ان کا تذکرہ موجود ہے۔
محدث سن ول غلام حسین از موعہ سیر المتاخرین کی قبر ۱۵۵۱ھ جو : شاہ عظیم اللہ کی قبر سے
دس گز پورب ایک فٹہ فز کے برابرے ایک کز میں ساٹھے نواغ جوڑی اور ڈھائی اینچ موٹی سیاہ پتھر
کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے۔

هو الله باقی والکل فانی

سید نوجوان بن سید حسن	از جہاں فانی و فانی
شدائیس داں مہبان شمس	حاصل از ہم مادر و اب و عم
پے سال غائے ابد شمس	بہرہ مال و پند علم حسن

راستے سے دکن جانب چار دیواری کے اندر ایک گوریستان ہے جس میں متعدد قبریں ہیں۔ ان میں بعض قبریں راقم کے قریب مندفوں کی ہیں۔ بیچ میں ایک تختہ قبر کے سنگ مرمر کی لوح ہے یہ عبارت کندہ ہے۔ (د اور کسی قبر پر کوئی کتبہ نہیں)۔
کمال علیہا فان

نہال حسین آنک بوردست نامی	زاو لاد امجاد شاہ ولایت
بہ باغ شہامت یکے سر و دلجو	کریم و سخی نیکو پاک طینت
دریناک رفت از جہاں سوئے عقی	خدا یا عطا کن در باغ جنت
پہ سال رحلت ہم گفت اتف	وفا و قنادہ نہال ریاست

از ناچیز سید شاہ فیصل الرحمن و ناظم آبادی۔ ۱۲۳۰ھ

میر فرزند علی کا امام باڑہ ۱۲۳۰ھ۔ سہلی سے کچھ دور آگے پورب سڑک کے دکن جانب ایک کہنہ نما دروازہ کے اوپر سنگ سیاہ پر یہ اشعار کندہ ہیں:

میر فرزند علی مکان امام	ساخت مقبول فاصل و عام شدہ
سال تاریخ اوزر اتف غیب	توزیہ خانہ امام شدہ

چار دیواری کے اندر متعدد قبریں ہیں اور ایک ٹوٹا ہوا مکان بھی ہے جو نہایت گندگی سے بھرا ہوا ہے۔ محلہ والے اس سے بیت الخلا کا مصرف لے رہے ہیں اور اس کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔

کنگن کا مقبرہ۔ سہلی سے تقریباً نصف میل پورب سڑک کے اتر جانب ایک بلند گنبد

نظر آتا ہے، جس کو بعض لوگ کنگن چور کا مقبرہ و بعض کنگن کا مقبرہ بتاتے ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ کسی بٹھان نے اپنے لیے بنوایا ہوگا۔ اس کے اندر ایک طرف ایک زمانی قبر ہے اور غالباً دوسری قبر بیٹے نہ پالی گزشتہ شریفیت بلند ہے۔ اس کی تعمیر اس طرح پر ہے کہ سطح سے دس فیٹ تک مربع ہے۔ اس کے اوپر جا کر دیوار بہشت پہل ہے۔ تیس فیٹ کی بلندی پر تیرہ محراب ہیں۔ اور پھر ان کے اوپر تین سلسلے محرابوں کے اور ہیں۔ سب سے اوپر والے محرابوں پر گنبد ہیں۔ دیکھنے سے یہ گنبد تین چار سو برس سے ادھر کے نہیں معلوم ہوتے۔ باہر کے حصہ میں چوڑے اور گچ کا کام ناقام رہ گیا تھا۔ پورب جانب ایک در ہے و تین طرف بلندی پر در پچے بنے ہوئے ہیں۔ یہ عمارت ایک چبوترہ پر واقع ہے، جو اڑتالیس فیٹ مربع ہے کسی چور کا مقبرہ تو یقینی نہیں ہے کیونکہ دکن سڑک سے لگی ہوئی متعدد تختہ قبریں اور کھنڈر ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ کسی

دولت مند کا خاندانی مقبرہ ہے۔

کثرہ مالسلاہی کی چوکی ایک قدیم مسجد :
 نثرہ مالسلاہی کی چوکی کے پچھم سرک کے دکن
 جانب ایک قدیم مسجد ہے جو اپنی ساخت کے وقت سے اخیر دور مغلیہ کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ فی الحال
 ویران ہو رہی ہے تاہم اس کے تینوں گنبد نہایت مستحکم ہیں۔
 مالسلاہی کی چوکی کے قریب ایک مندر :
 مالسلاہی کی چوکی کے پاس ہی پورب جانب
 ہندوؤں کا ایک مندر ہے جو نہایت مستحکم اور خوش قطع ہے۔

بلغ جعفر خاں :
 اس صوبہ کی تاریخ میں باغ جعفر خاں کا ذکر کی جگہ آیا ہے، لیکن یہ صحیح معلوم
 نہیں کہ یہ جگہ آصف خاں جعفر صوبہ دار بہار ۱۷۰۳ء کے نام سے مشہور ہے یا نواب مرشد علی خاں عرف جعفر خاں
 صوبہ دار بنگالہ و بہار جو شہزادہ ظلم نشان کے زمانہ میں بھی دیوان تھے ۱۷۰۳ء کے نام سے موسوم ہے بہر حال
 میر تقی میر کے مطابق اول اول ۱۱۵۹ھ میں مصطفیٰ خاں نے علی وردی خاں سے باغی ہو کر عظیم آباد پٹنہ پر چڑھائی
 کی تو اسی جگہ قیام کر کے فوج آراستہ کی، پھر ۱۷۰۴ء میں شمشیر خاں نے بھی قیام کیا اور نواب زین الدین احمد خاں
 بیت جنگ صوبہ دار بہار کو قتل کر کے عظیم آباد پر چند روزہ قبضہ کیا۔ نواب سراج الدولہ نے بھی اپنے نانا علی
 وردی خاں سے باغی ہو کر ۱۷۰۵ء میں باغ جعفر خاں میں قیام کر کے قلعہ عظیم آباد پر قبضہ کرنے کا ہتھیار کیا
 ۱۷۱۴ء میں میر تقی میر، شجاع الدولہ (والی اودھ)، اور شاہ عالم بادشاہ کی متحدہ فوج نے جو نگہ یزوں اور
 لاکھ رام نرائن سے جنگ کرنے کو ترتیب دی گئی تھی، اسی جگہ پڑ پڑا تھا۔ بعض لوگ غلطی سے اس کو میر جعفر
 نواب تاظم بنگالہ کی یادگار سمجھتے ہیں، حالانکہ تاریخوں میں ان کے زمانہ سے بہت پہلے باغ جعفر خاں کا نام
 مذکور ہے۔ بہر کیف سابق میں یہاں نہایت عمدہ عمارتیں اور باغ تھے لیکن اب جو کچھ باقی ہے وہ ایک بڑا
 بختہ کنواں اور سڑک کے رخ پر دیوار کا پتلا ہے۔ اصل باغ کی۔ میں نصف مندروں کے دخل میں
 آگئی ہے اور بعضوں نے اس کا نام تک بدل دیا ہے۔

مران نشان زمانہ مثلے دیتا ہے جہاں میں دیکھے رہتا ہے نام بھی نہیں
 یہ جگہ مالسلاہی کی چوکی سے کچھ آگے پورب جانب ہے اور سرک اس جگہ سے دکن طرف
 ہو کر پھر سیدھی پورب کو جاتی ہے۔

محلہ قدم دسوں قدم رسول کی مسجد :
 مالسلاہی نثرہ کی چوکی سے تقریباً ایک میل۔

بہت کچھ اس نے حاصل کر لیا تھا اپنے پیشے میں
 کچھ ایسا عارفانہ کلکتہ جا کر رہا تھا نے آٹا
 ہمیدہ تھا جب کاگیر ہوئی تھی جو کادان تھا
 دغلی ٹھرنے چوبیسویں سال اس پر عید تھی
 وہ پھول اس باغ میں کھتا ہوا دھجکا گیا ایسا
 نکو کار و نکو کس سارے گنہگار کو بھی یارب
 سر دل دعا دے کر کوئی تازیانیوں میں سے
 موضع پیشانی کی مسجد ۱۲۱۰ھ :

بہت کچھ تھے ابھی سامان باقی کسب و کسب کے
 یہاں پہنچی تو تھے مری و مری سب آثار صحت کے
 کہ آپہنچی اچانک ہوسے انداز صحت کے
 یہ دن کا زمانہ تھا کہ دن تھے میش و عذ کے
 جو دیکھا کچھ نہ تھا باقی بجز اندوہ و حسرت کے
 بھروسہ ہے تر افران تیرے می شان رحمت کے
 جگہ دلوادے یارب ملک کو گوشے میں جنت کے ۱۲۲۰ھ
 یوں درگاہ سے چند سو قدم کے اندر ہی روک کے پورب جا پ

آبادی میں ایک مسجد ہے۔ اس کے پنج کے در کے اوپر پتھر کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں :

۷۸۶

ہمت ہر اہل مسکن جب ہوئی
 بدھ کا دن تھا عین روز بقرعید
 دو سروں کو بھی ہوا اس کا خیال
 اہتمام شیخ اسد اللہ سے
 بعد تیرہ سو کے نو بھری تھا سال
 پر گئی اسکی نیا بے قیل و قال
 مسجد الطہر شہی جب خوش جمال
 سن لکھو فتنی شفاعت سے کہا

میں نے یہ مصرع لکھا عبد الغفور

جسے یہ بیت اللہ اقصیٰ کے مثال

۱۲۱۰ھ

کتبہ محمد ابوالحسن

پٹنہ میں شعلہ کے مزارات : (۱) حضرت شاہ رکن الدین عشق : حضرت عشق کا مزار محلہ تکیہ (بخش گھاٹ

اور ست گھاٹ کے درمیان) گنگا کے کنارے اور خانقاہ حضرت عشق کے اتر مسجد کے قریب واقع ہے۔ پختہ قبر ایک کمرے کے اندر ہے۔ خانقاہ میں ہر سال حضرت عشق کا عرس ہوا کرتا ہے، اور ان کا مزار اب تک زیارت گاہ خلعت ہے۔ کتبہ موجود نہیں

(۲) خادم علی ریاح : محلہ کھنڈاؤل کی شرقی سرحد پر سردار صاحب بیڑاٹ لاکے مکان کے متصل ایک گلی صدر راستے سے دھم کو جاتی ہے۔ اس میں کوئی سو قدم جا کر پچھم جانب ایک چوترہ پر ایک قبر ہی ہوئی ہے جو ریاح کی قبر کہی جاتی ہے۔ مزار پر کوئی لوح نہیں، لیکن روایات کے تواتر کی بنا پر یقین ہے کہ یہ قبر ریاح ہی کی ہے

(۳) شاہ محمد یحییٰ بوالعدنی یحییٰ عظیم : دی شاہ محمد یحییٰ کا مزار محلہ شاہ کی اہلی میں مرحوم کے سکونی مکان اور خانقاہ کے باہر پورب جانب واقع تھا۔ راقم الحوادث کوٹہ صاحب کے ورثہ سے رابطہ تھا، وہ اس مکان میں بہ کثرت جانے کا اتفاق ہوا۔

(۴) شمس العلماء مولانا محمد سعید دستگیر عظیم بادی : مولانا محمد سعید کا مزار محلہ گل پورہ میں ان کے بنوائے ہوئے مدرسہ کے کھنڈر سے پورب جانب خاندانی کورستان میں واقع ہے۔ قبر پختہ ہے۔ اس کے قریب دو قبروں پر کتبہ بھی موجود ہیں لیکن ان کی قبر پر کوئی لوح نہیں۔

(۵) خواجہ غفر الدین حبیب ستمن : ستمن کا مزار حضرت عشق کے مزارات پورب سائل کے قریب پختہ ماہولہ سیلاب سے اس کا کچھ حصہ سہدم ہو گیا ہے۔ تر پورب کوہ پر آخری پختہ قبر بہت ساری شہادت میں دشواری نہیں۔

(۶) شاد عظیم بادی : شاد مرحوم کا پختہ مزار محلہ جی گج میں محلہ سکونی مکان مرحوم بہ شاد بادی کے ستمن میں واقع ہے۔ ان کے بھائی تھے جن میں مرحوم کی قبر اس کے پاس ہی ہے

(۷) باقر عظیم بادی : میر محمد باقر، باقر عظیم بادی تھے۔ دی سیم دہیہ البتہ، دی کے شاگرد تھے اور ان کا دیوان اور مثنوی کیبیاے دل طبع ہو چکی ہے۔ مرزا اداسا پٹنہ لائے تھے تو انھیں لے یہاں مقیم ہوئے تھے، جس کا حال فریاد دارغا میں ہے۔ باقر مرحوم کو خوش نویس میں بھی شہرت حاصل تھی اور پٹنہ کے مشہور خوش نویس حوان لے زندہ ہیں تھے۔ ان کے شاگرد تھے۔ ان کی قبر محلہ گوربٹ میں ان کے سکونی مکان سے پچھم گلی کے نوٹ کے پاس ہے۔ اس کے پاس ان کے فرات مندوں کی قبریں ہیں۔ ان کی وفات ۱۲۲۹ء میں ہوئی ہے۔

اشاریہ

خانقاہیں - بڑی درگاہ ۳ • چھوٹی درگاہ ۱۵۰ • خانقاہ شہ محمد اکبر یو العدا فی ۳۰ • درگاہ شاہ
ارزاں ۲۳ • کچی درگاہ ۱۰۰ • میتن گھاٹ ۳۱

مساجد - تینے سائے دان مسجد ۹۷ • اتما مشیری کی مسجد ۳۷ • احمد علی کی مسجد ۶۵ •
اصالت خاں کی مسجد ۲۸ • فضل ربی کی مسجد ۹۰ • مولوی اکرام الحق کی مسجد ۵۰ • امین الدولہ عزیزی
الملک علی ابراہیم ناں بہادر راضیہ جنگ کی مسجد ۳۹ • وزنگ زیب یاروندہ کی مسجد ۵۹ • ایک گندہ کی مسجد ۸۰ • ایک
اوس مسجد ۲۰ • یک مسجد کاکتیبہ نزل سپتاتین ۲۵۰ • بارہ سوہراسی کی مسجد ۳۳ • بارے کی مسجد ۱۰۲ • باتر گنج
کی مسجد ۲۱ • بام کی مسجد ۶۸ • ذلی ملک کی مسجد ۳۳ • بڑی درگاہ کی مسجد ۵ • بزرگ امید کی مسجد ۱۰۳ •
بلائی کی مسجد ۶۸ • بی بی گنج کی مسجد ۲۰ • بیگو بہام کی مسجد ۵۰ • پتھر کی مسجد ۳۳ • پیہ بخش کی مسجد ۲۰ • پیر ڈمرا
کی مسجد ۹۹ • چوک کی مسجد ۳۳ • تبارک علی کی مسجد ۲۱ • تیخ علی کی مسجد ۳۷ • بیٹھلی کی مسجد ۱۰۸ • چوک کی
مسجد ۶۱ • چھوٹی درگاہ کی مسجد ۱۶ • حاجی آباد کی مسجد ۸۲ • حاجی تقی کی مسجد ۳ • حاجی چاند کی مسجد ۳۵ •
حاجی علی بخش کی مسجد ۹۳ • حسینی بیگم کی مسجد ۸۷ • خواجہ عنبر کی مسجد ۶۲ • خواجہ کی مسجد ۵۷ • درگاہ کی مسجد ۳۰
ڈنکے کی اہل کی مسجد ۲۶ • ڈھائی کنگرہ کی مسجد ۸۰ • روضہ کی مسجد ۵۹ • سات سوا شافعی کی مسجد ۱۳ • سرلے
کی مسجد ۹۷ • شکار پور چوک کی مسجد ۸۱ • شکار پور چوک کی دوسری مسجد ۸ • شیخ بہاری کی مسجد ۶۶ • شیخ
رضا کی مسجد ۲۴ • شیر لور کی مسجد ۱۹ • شیر شاہی مسجد ۸۳ • شیش محل کی مسجد ۳۹ • صادق ناں کی مسجد ۵۵ •
• حاجی نسا بیگم کی مسجد ۱۰۲ • عبدالرحمن سجاد کی مسجد ۹۷ • علی ابراہیم ناں بہادر کی مسجد ۳۵ • غلام حسین شاہ
کی مسجد ۱۰۳ • غلام محیی منظور کی مسجد ۷۰ • فخر لدور کی مسجد ۶۰ • دوست حسین کی مسجد ۹۷ • فضل علی کی
مسجد ۷۷ • قادر بخش کی مسجد ۷۰ • قدم سیو کی مسجد ۱۰۵ • قدیم مسجد ۱۰۵ • قلعہ کے باہر کی مسجد ۶۳ • ظلم علی
کی مسجد ۸۲ • کرک شاہ کی مسجد ۹۷ • کلثوم الفسار کی مسجد ۹۵ • کمرخی مسجد ۶۳ • ملک شاہ کی مسجد ۹۵ •
کیندان کی مسجد ۹۰ • کوچہ کنگرہ کی مسجد ۵۵ • کھگول کی مسجد ۲۰ • گلام کی مسجد ۶۱ • گلشن حیدری کی مسجد ۷۰

- گڑھہ کی بڑی مسجد ۳۸ • گڑھہ کی چوٹی مسجد ۳۹ • گولک پور کی مسجد ۳۳ • گیارہ موہن پوری کی مسجد ۱۸
 • لان کی مسجد ۳۰ • لودی کٹرہ میں ایک مسجد ۸ • لودی کٹرہ میں دوسری مسجد ۸ • ایل بی بی کی مسجد ۳۰ •
 محمد جان کی مسجد ۵۳ • مخدومن بی بی کی مسجد ۳۹ • دار و مہترانی کی مسجد ۲۷ • مدرسہ کی مسجد ۶۲ • مدرسہ
 شمس الہدیٰ کی مسجد ۳۲ • مراد پور کی مسجد ۳۱ • مراد النساء کی مسجد ۷۷ • منظر حسین کی مسجد ۶۷ • معصوم
 رزا کی مسجد ۳۳ • منظور علی خاں کی یا کرمی مسجد ۸۳ • موہن ڈھالی کی مسجد ۳۴ • منیر کی مسجد ۱۰ • میتن گٹھا
 کی مسجد ۳۱ • میر اشرف کی مسجد ۹۰ • نصیر جنگ کی مسجد ۳۹ • نورن کی مسجد ۲۱ • نون گوارہ محلہ کی مسجد ۱۰۰ •
قبریں • آدم شاہ صوفی کی قبر ۱۰۷ • احمد حسین کی قبر ۸۱ • ارنٹاں شاہ کا مزار ۲۲ • ارشاد علی عرف چشتی کی قبر ۵۲ •
 • اشرف علی خاں انور علی الملک کی قبر ۸۵ • اشرف النساء بیگم کی قبر ۵۱ • اصغری خاں کی قبر ۶۳ • افضل حسین کی
 قبر ۹۳ • اقبال علی رضوی شاہ جمال کی قبر ۸۶ • اللہ علی کی قبر ۱۰۷ • امام اہل گمشدہ میدری کی قبر ۷۰ • انگریز
 کی قبر ۲۵ • انوار النساء بیگم کی قبر ۵۲ • ایک قبر ۳۳ • ایک قبر کتبہ ۷۰ • ایک بڑے کی قبر ۹۸ • باقر عظیم آبادی کی قبر
 بدر النساء بیگم کی قبر ۵۱ • ہرن کی قبر ۹۸ • بسنت شاہ کا مزار ۲۳ • بشارت حسین کی قبر ۷۳ • بند کٹس کی قبر ۵۰ • پیارا النساء
 کی قبر ۹۱ • تصدق حسین خاں کی قبر ۵۲ • عید شاہ کی قبر ۳۸ • غفر علی خاں کی قبر ۱۳ • تھانہ سلائی کی قبر کتبہ ۹۰ • جعفر قسلی
 خاں کی قبر ۵۱ • جعفری کی قبر ۳۸ • حاجی قاسم کی قبر ۲۱ • حاجی عباس کی قبر ۶۷ • حسن علی کا مزار ۵۶ • حسین بیگم کی
 قبر ۳۸ • حمزہ علی کا عیادہ مزار ۲۸ • خواجہ عطار اللہ کی قبر ۶۶ • خواجہ قمر الدین حسین بنی کی قبر ۱۰۹ • خواجہ کلاں کا مقبرہ ۵۶ •
 دولت شاہ کی وفات کا کتبہ ۱۰ • ڈمر شاہ کی قبر ۱۰ • رحیم النساء کی قبر ۶۷ • رستم علی کی قبر ۲۳ • جواد شاہ کا مزار ۲۳ • سعادت خاں کا مقبرہ
 ۸۸ • شاد عظیم آبادی کی قبر ۱۰۹ • شاہ رکن الدین شوق کی قبر ۱۰۹ • شاہ محمد بن ابوالفضل کی قبر ۱۰۹ • شاہ کی امی، ملا میں ایک مقبرہ
 ۷۵ • شہاب الدین پیر جگموت کا مزار ۱۰ • شہباز شاہ کا مزار ۲۳ • شیش محل کی دوسری قبر ۳۰ • صغریٰ بیگم کی قبر ۹۳ •
 • صلابت خاں کی قبر ۲۵ • طہارت حسن کی قبر ۵۶ • عباد اللہ شاہ کا مزار ۲۳ • علی عظیم کی قبر ۶۹ • علیم اللہ کی قبر ۱۰۰ •
 عنایت حسین ذکر امام کی قبر ۸۵ • غلام علی کا مزار ۲۵ • غلام علی شاہ کی قبر ۱۰۹ • غلام نبی حضور کی قبر ۷۷ • غلام علی کی قبر ۹۱ •
 • فیض نثار بیگم کی قبر ۸۷ • قاسم علی کا مقبرہ ۱۰۰ • قطب الدین کی قبر ۶۹ • قاسم علی کی قبر کتبہ ۸۳ • کائنات شاہ کا مقبرہ
 ۳۰ • کرامت حسین کی قبر ۶۵ • کریم بخش کا مزار ۲۳ • کریم اللہ کا مزار ۲۳ • کریم شاہ کی قبر ۹۶ • کلثوم بیگم کی قبر ۷۳ •
 کنگن کا مقبرہ ۱۰۳ • گھوٹی بی کی قبر ۷۷ • لطیف خان بی کی قبر کتبہ ۳۶ • لٹھی شاہ کا مقبرہ ۱۰۰ • ایل بی بی کی قبر ۳۰ • محمد
 بدقن کی قبر ۶۶ • محمد حسن (مؤلف سیرت النورین) کی قبر ۱۰۱ • محمد حمید حسرت عظیم آبادی کی قبر ۱۰۹ • محمد علی خاں کی قبر ۷۷ • محمد علی اکبر کی قبر ۷۳ •

• محمد کریم شاہ کی قبر ۴۱ • محمد مراد شہید کی قبر کا کتبہ ۸۳ • مخدوم دولت کامقبرہ ۱۵۱ • مراد بخش بی بی کی قبر ۲۷ • مرزا عزیز کی قبر ۸۵ • مرزا علی کی قبر ۳۳ • مرزا مشوق علی کی قبر ۳ • مس سولی کی قبر ۵۰ • معروف شاہ کی قبر ۶۳ • مقبرہ کی تعمیر کا کتبہ ۱۷ • منجلی بیگم کی قبر ۹۹ • منصور شاہ کی قبر ۹۲ • منعم شاہ کامزار ۳۱ • منیر الدولہ کی قبر ۳۵ • منیر کی قبر ۵۱ • مہد داں میں ایک قبر کا کتبہ ۱۸ • مہدی علی عرف بنی کی قبر ۵۲ • میاں خاں کی قبر ۶۸ • میمنہ کس کی قبر ۲۹ • میر ابراہیم کی قبر ۳۰ • میر اشرف کی قبر ۹۲ • میر افضل کامقبرہ ۹۱ • میری روزنامہ کی قبر ۵۰ • نامعلوم کتبہ ۲۶ • نامعلوم شخص کی قبر ۲۶ • نامعلوم قبر اور گنبد ۲۷ • بنف علی کی قبر ۲۱ • نصیین کی قبر ۸۶ • نظام الدین کی قبر ۶۹ • نور علی کی قبر ۶۷ • نور علی کی قبر ۶۶ • نوری چور کامقبرہ ۱۸۱ • نون گولہ کی بعض قبریں ۱۰۰ • شہال حسین کی قبر ۱۰۳ • وارث علی شاہ کی قبر ۵۰ • ہیبت جنگ کامقبرہ ۹۳ • یوسف علی خاں کی قبر ۳۰۔

مقامات ۱۔ ابا زادہ میر فرزند علی ۱۰۴ • بارہ ہمد ۱۰۲ • باغ جعفر خاں ۱۰۵ • باغ میر گلانی ۵۵ • بواہی کی باؤلی ۱ • بھکنا پہاڑی ۲۲ • بیگم پورہ ۹۲ • پادری کی حویلی ۳۹ • پشتہ رائے کا ۳۲ • پشتہ دندیز کا ۳۱ • ترپوریہ ۲۳ • محیہ حضرت مشق ۳۱ • محیہ شاہ باقر کا ۲۷ • مگی چورہا ۶۸ • جھاؤ گنج ہمد ۶۳ • جیشعلی ۱۰۷ • چوک ہمد ۶۱ • حاجی گنج ہمد ۸۱ • حویلی بیگمان ۳۲ • دانا پورہ ۹۹ • دول پورہ ۸۳ • دوزری بازار ۶۸ • دیدار گنج ہمد ۱۰۶ • روڈ ہمد خواجہ کلاں ۵۵ • روڈ مجلس ٹینک ۷۰ • روڈ نواب لطف علی خاں ۳۳ • روضہ ہمد ۵۹ • سبل پورہ ۱۰۶ • ست گروہ ہمد ۵۷ • سہلی شہدرہ ۱۰۳ • سوار ٹولی ۶۸ • شاہ کی اٹلی ۶۸ • عید گاہ ۲۳ • قدم رسول ہمد ۱۰۵ • قلعہ ہمد ۶۳ • کنگا ٹولہ ۶۸ • گلشن حیدری ۷۰ • گورستان ۱۸۱ • گورستان اور مقفل انگریزوں کا ۳۷ • گورستان نواب جعفر علی خاں کے خاندان کا ۵۱ • گورستان دس پٹ کی گلی ۶۹ • لال اٹلی ہمد ۹۲ • لان ۶۱ • لودی کٹرہ ۷۱ • السلائی کی چوکی ۱۵ • پھر ہٹ ۶۰ • درسہ ہمد ۶۲ • مدد سیف خاں ہمد ۶۲ • مراد پورہ ۳۱ • معروف گنج ۶۳ • منیل پورہ ۸۳ • منگل ٹالا ۱۸۰ • منیر ۱۳ • تنوہیہ ۲۵ • نوز رکشہ خواجہ کلاں گھاٹ ۲۷ • نیلی ۲۶۔

عمارتیں ۱۔ انجینئرنگ کالج ۲۳ • نشی گھاٹ اور ڈاکٹر فلٹرن کامکان ۲۲ • پٹنہ کالج اور یونیورسٹی کے مکانات ۲۲ • جلوس گاہ ۳۷ • شاہ عالم بادشاہ ۲۷ • خد بخش لائبریری ۳۱ • دارالعدل جس علی ۵۰ • دولت مخدوم کامقبرہ ۱۶ • سیٹی اسپتال ۳۶ • سیٹی اسٹیشن ۸۲ • عدالت جعفر خاں ۵۹ • عید گاہ سیف خاں ۲۸ • قلعہ فطیم آباد ۶۳ • گزری مملکت عمارتیں ۳۲ • مارکیٹ یاد شاہ نواب اور بادشاہ محل ۳۳ • نئے بسنت لٹنی ۵۲۔

مسند ۱۔ ایک مسند السلائی کی چوکی کے پاس ۱۰۵۔



Patna Ke Katbe

(Patna Inscriptions)

by
Fasihuddin Balkhi
(d. 1962)

Khuda Bakhsh Oriental Public Library,
Patna.